

**SIGNATUUR
MICROVORM :**

**SHELF NUMBER
MICROFORM :**

M SINO 0588 dl 37

**BIBLIOGRAFISCH VERSLAG:
BIBLIOGRAPHIC RECORD:**

**MOEDERNEGATIEF OPSLAGNUMMER:
MASTER NEGATIVE STORAGE NUMBER:**

MM69C-10023u

KITLV/Royal Netherlands Institute of Southeast Asian and Caribbean Studies

The Belle of Menado : satoe tjerita terdjadi di Menado / oleh M. Novel. -
Soerabaia : [Hahn & Co.], 1932. - 107 p. ; 16 cm. - (Tjerita roman ; taoen
ka-4, no. 37 (20 Januari 1932))
Sino-Maleise literatuur. - Novel that deals with the love story of a Peranakan
Chinese from Java and a girl from Menado. - In: Literature in Malay by the
Chinese of Indonesia : a provisional annotated bibliography / Claudine Salmon.
- *Novelle*

AUTEUR(S)
M. Novel

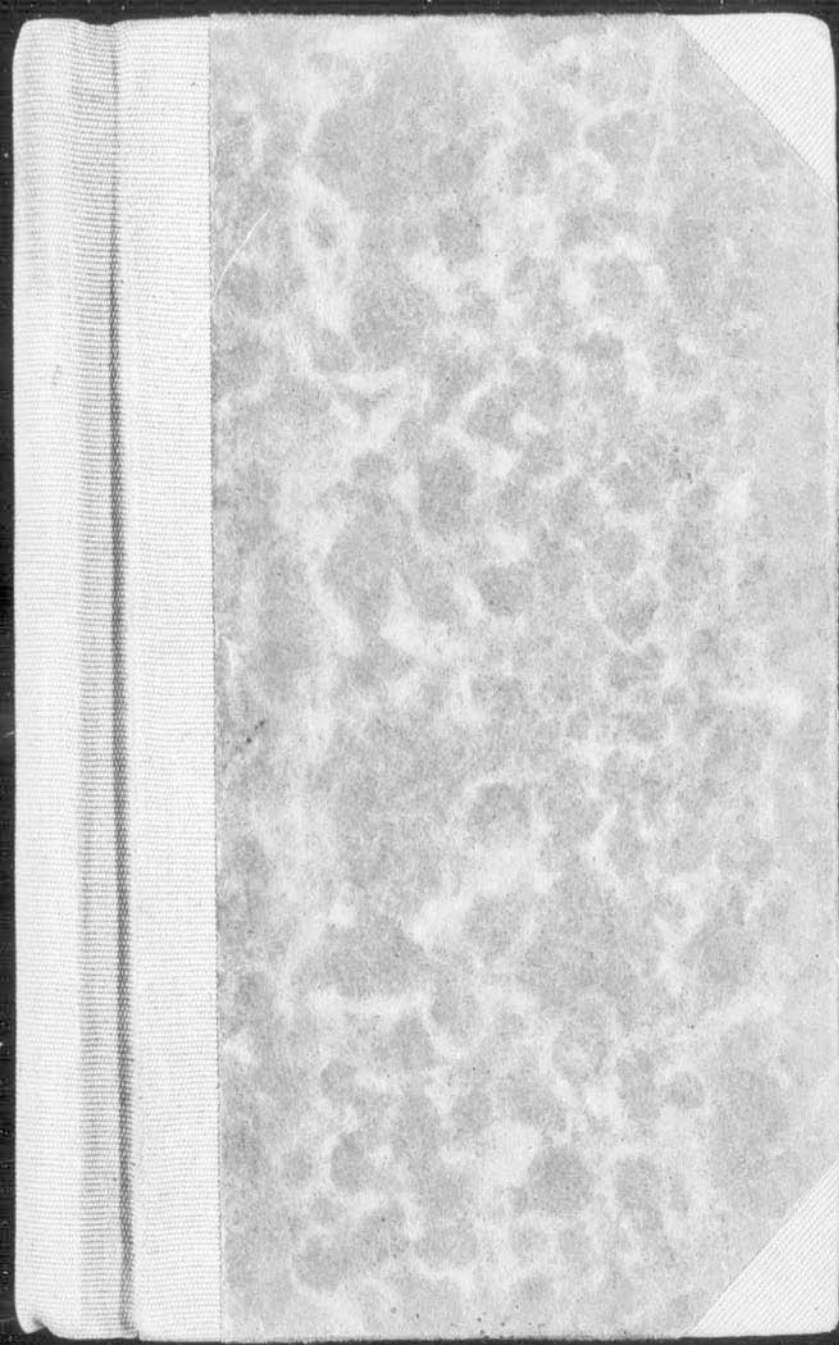
Exemplargegevens:
Tjerita roman ; taoen ka-4, no. 37 t/m 42 in 1 bd.

Sign. van origineel:
Shelfnr. of original copy:
M hh 6944 N \ c

Sign. van microform:
Shelfnr. of microform:
M SINO 0588 dl 37

Filmformaat / Size of film :
Beeld plaatsing / Image placement :
Reductie moederfilm / Reduction Master film :
Jaar van verfilming / Filmed in :
Verfilmd door bedrijf / Filmed by :

HDP / 16 / mm
COMIC / IIB
15 : 1
2005
Karmac Microfilm Systems



BIBLIOTHEEK KITLV



0119 8405

C

146 723 228 t.b.H. (no. 37)

376 o.A. (no. 38)

465 s.d.t.t. (no. 39)

651 g.d.L.K. (no. 40)

759 g.d.L. (no. 41)

83x l.t. (no. 42)

hh 6944 N

Tjerita Roman



TAOEN 4 JANUARI 1932 NO 37

The BELLE
of MENADO
oleh M. Nove

Tjerita Roman

No. 37

NUMMERS JANG SOEDA TERBIT.

1930 JANUARI t/m DECEMBER.

13 „SATOE KWADJIBAN“	oleh	Ong Ping-lok.
14 „TIMPALAN“	„	Wu Yan-ching.
15 „PERLINDOENGAN JANG TERSEMBOENI“	„	L. T. Kwok.
16 „MANOESIA“	„	Liem Khing-hoo.(*)
17 „WELTEVREDEN-SINGAPORE“	„	Oei Tjing-siang.
18 „SENJOEMAN DI DEKET FADJAR“	„	Tan Sioe-tjhoan.
19 „GOEI SIEN NIO“	„	Tan Chien-ian.(*)
20 „ROENTOENANNJA KWADJIBAN“	„	The Liong-gwan.(*)
21 „SITI KARTINI“	„	L. Sumatjoesing.(*)
22 „KEMBANG WIDJAKOESOEMA“	„	Romano.
23 „BINATANG“	„	L. T. Kwok. (*)
24 „GANDJARAN JANG PANTES“	„	Tan King Tjan.(*)

1931 JANUARI t/m DECEMBER.

25 „BALAS MEMBALAS“	oleh	Njoo Cheong-seng (*)
26 „BERTOBA“	„	Kwee Kheng Liong.
27 „SAKIT HATI“	„	Monsieur d'Amour. (*)
28 „Kerna Hati = Mati; Kerna Mata = Boeta“	„	Njoo Cheong-seng
29 „MANTOE RADJA“	„	Dewa Krisna. (*)
30 „SIKSA'AN ALLAH“	„	The Liep Nio (*)
31 „MATI TAPI HIDOEP“	„	Njoo Cheong-seng (*)
32 „PENGORBANAN“	„	Liem Khing-hoo (*)
33 „Dieritan di Ladang Soenji“	„	Tan Sioe Tjhay (*)
34 „LAGOE DARI TOEDJOE SORGA“	„	Ong Ping Lok (*)
35 „BOE TFK ENG HIONG“	„	Tjan Bong Sing (*)
36 „BERTJERAI = KASIH“	„	Njoo Cheong-seng (*)

1932 JANUARI

37 „THE BELLE OF MENADO“	oleh	M. Novel (*)
--------------------------	------	--------------

Toean poenja mata katjapean, soeda bosen sama segala apa jang dipandeng? Toean ingin dapetken kombali tjahaia kagoembira'an di toean poenja sinar mata? Atawa, apa toean ingin dapet kapoeasan pemandangan? Lekas lantastoeis pada kita, minta dikirim gambar - gambar seperti dari :

- A, foto dari filmsterren,
B, nona-nona djoel laga dengan badcostuum,
C, nona-nona manis djoel ketjantikan badan dengan actie genitan d. l. l.

Masing-masing party ada dari poeloan matjem. Harga tjoema l.— (satoe roepiah) per satoe stel dari 10 matjem foto.

ONGKOS KIRIM :

Aangeteeken tambah f 0.25

Rembours tambah f 0.50

Pesanan lebih baik diberikoetin oewang harganja sekali agar soepaia toean bisa dapet karinganan dari ongkosnja kirim. Lekas pesen, tanggoeng toean nanti bikin pesenan jang ka doea kali.

HAHN & Co., Kamp. DORO 1-3

JANG PAKE TANDA (*) MASIH ADA, HARGA KETENGAN PER COPY F 0,75 ct. PESENAN HAREP DISERTAKEN HARGANJA.

„Noraka dan Sorga“

SATOE boekoe jang soeda terbit,
ditoelis oleh toean ONG PING LOK,
tebelnja 282 pagina, harga tjoema
f 3.— per djilid tamat. Penoeisnja
bilang : „NORAKA dan SORGA“
mendjadi timpalan lebih tinggi dan
meresep dari _____

„LAGOE dari Toedjoe SORGA“

_____ jang telah
koendjoengin pematja. Kirimlah
f 3.— pematja nanti trima franco.

„THE EUREKA“
Djember.

The BELLE of MENADO

Satoe tjerita ter-
djadi di Menado.

Oleh: M. Novel



Het auteursrecht voorbe-
houden ingevolge artikel No
600 v/h wetboek in 1912

TJERITA ROMAN

di terbitken dengan tetep saben tanggal 20 boelan Mesehi

Abonnement f 1.— per kwartaal.

Kentoor Suikerstraat 1-3 — Soerabaja.

SEDIKIT OETJAPAN

DJANGAN terlaloe pandang enteng sama perkara ketjil. Adanja perkara besar dari perkara ketjil, ketjil sekali!

Perkara bikin orang gegaba, dan lantaran gegaba sering djadi onar besar, djadi perkara pemboenoe-han atawa sebaginja. Kaloe orang maoe singkirin perkara besar, ia moesti „diaga perkara ketjil”, atawa orang perloe djaga lelatoe djika tida maoe terbit kebakaran!

M. Novel.

BAAAANDIINGKEN!!!

TJERITA ROMAN poenja „pakean” jang tjantik boekan tjoema diakoeh oleh pembatjanja tapi djoega diakoeh oleh colleganja! Boekan lain orang tida bisa bikin, tapi tida bisa meniroe atas itoe onkost-onkost besar jang dikor-banken. Maka tida terlaloe dilebih - lebihin — sa'ande maoe — Tjerita Roman boleh kerek „benderanja” lebih mentit!

Maoe bitjara tentang „toeboenja”, ada menarik, montok dan dénok, koelitnja-poeti aloes, soearanja empoek-njaring dan poenja banjak katjinta'an! Itoe „pakean” tjantik dan „toeboe” menarik har-ganja tida mahal, tiap-tiap orang bisa poenjaken. Tjoema f 1.— roepiah sabén kwartaal atawa tjoema f 0.33 ct. sabén djilid trima franco! Toe-lislah boeat minta langganan, djangan liwat ini boelan, kerna Tjerita Roman sedia aken moeat:

„OETOESAN ALLAH” oleh M. Novel.
(Februari - Editie)

„SIRADA dari Telaga TOBA”
oleh Njoo Cheong seng
(Maart - Editie)

„Gelombang dari Laoetan Kidoel”
oleh Liem Khing Hoo
(April - Editie)

The BELLE of MENADO

Oleh: Monsieur Novel

Kita manoesia koedoe poenja pengrasa'an :
Bisa ketawa djoega moesti bisa bersedih;
bisa menajang djoega moesti bisa mem-
bentji.

I

SOEARA muziek jang rioeh dengan lagoe-lagoe jang menggoembirahken ada terdenger di mana satoe roemah gedong jang pernahnja di Tepekongstraat (Menado). Panerangan jang disoeloet ampir meroepa-ken sebagai siang hari, samentara tetamoe-tetamoe le-laki dan prempoean ada berseliweran di roewangan da-lem jang menambahkan ramenja itoe harian pesta she-djit dari 'ntjik Tio Bing-liong.

Di bagian roewangan loear ada berdoedoek brapa anak moeda jang sedeng beromong dan bertjanda sembari sabén-sabén toewang lemon di mana marika poenja glas.

„'Ntjik Bing-liong roepanja 'ngepiah betoel-betoel,” kadengeran Hian-ling berkata.

„Oh, ini masih belon!” membantah Tek-lok. „Kau nanti bisa lebih heran kaloe hari nikahnja iapoenja poetra, Tiong-sin, soeda sampe. Tapi toch pantas djoega, kerna boeat apa 'ntjik Bing-liong simpen oewang begitoe banjak kaloe tida diboeat seneng-seneng di waktoe hidoep?”

„Memang begitoe saia moefakat," menemboeng kawan laen jang terkenal dengan nama Koe-kway. Ia ada sebagai saorang jang soeka membanjol srentah ada poenja kapandean omong jang tida bisa dilawan! „Kaloe 'nko Hian-ling brangkali ada pikiran laen: djika ia djadi hartawan ia tentoe lebih oetamakan boewang banjak doeit di mana soehian dari pada dalem perkara jang betoel."

Hian-ling moekanja merah: „Kau djangan omong sakenanja," ia berkata dengan soeara sedikit koerang seneng. „Ini ada tempat pesta, djangan kau begitoe tida poenja atoeran oengkat-oengkat perkara soehian."

„Astaga firoelah! djadi kau marah?" menanjah Koe-kway sembari madjoeken korsinja. „Saia bitjara toch dengan sabenernja, apa kau loepa itoe hari bilang jang kau hendak tjari tiga aandeelhouder boeat mendirikan satoe maatschappij goena speciaal import barang patent-berdjiwa dari Makassar atawa Java."

„Toetoep kau poenja batjot!" membentak Hian-ling dengan penasaran. „Apa sengadja kau maoe tantang perkara? Di loear ada tempat kita adoe kepelan"

„Haillah! begitoe sadja kau aken adjak berklai?" itoe orang jang ditantang tinggal bersenjoem dan roepanja ia hendak bikin sabar kombali itoe kawan, samentara jang laen tjoema tinggal liatin sambil mesem. „'Nko Hian-ling, kau begitoe gampang dapet darah panas; saia koeatir saban pagi kau koerang mandi boeat koejoer kau poenja kepala dengan aer dingin, sebab kau poenja amarah harganja kliwat moerah jang nanti bisa bikin harga koers di Europa djadi tambah naek."

Hian-ling tida menjaoet, tapi romannja ada meringoet.

Dengen lakoe amat sabar Koe-kway berdiri dan angsoerken saglas limonade pada itoe kawan jang roepanja masih oering-oeringan: „Marih minoem ini limon soepaja kau poenja hati kasirem dingin, djangan sampe beldak, nanti bisa bikin lahar ini perdjamoean; sasoedanja, marih kita nanti bitjara laen perkara."

Hian-ling pertama tida soedi samboetin, tapi achirnja ia minoem djoega tatkala laen-laen kawannja toeroet memboedjoek.

Soeara muziek ditioep lebih seroeh: soeara piring beradoe sama sendok dan garpoe ditambah dengan beldosnja minoeman keras ada berboenji seperti Jazz-band.

„Mana Tiong-sin, kenapa tida kloear?" Tek-lok moelain berkata. „Apa ia belon taoe kaloe kita soeda dateng?"

„Ia tida goena tempo-tempo pake katja-mata sebagi professor kaloe ia tida taoe kapan kita soeda dateng," mendjawab Koe-kway. „Brangkali ia masih iboek bantoe lajanin tetamoe di dalem maka ia belon sempet djoempahin kita orang."

„Dalem brapa hari ini ia kliatan ada sanget bergirang, apa kau loepa koetika kemaren kita katemoe padanja di Gemeente Bioscope?"

„Ja, saia inget, dan saia taoe dari mana ia dapet itoe kagirangan."

„Deri mana ia dapet itoe kagirangan?" menempoeng Hian-ling jang oeloe-hatinja soeda kasirem ijs.

„Eh, astaga! hatimoe soeda tercompres dingin?" Koe-kway terprandjat dengan katanja jang djinaka. „Soekoer! apa djoega kau ingin taoe? 'Nko Tiong-sin bakal dapet ratoenja kembang jang tertanem dalem taman di Kemaweg."

Pendengeran ada soenji, kamoedian Tek-lok berkata :

„Apa betoel itoe kabaran tida sala? Saia masih sangsi boeat tetepken.”

„Saia tida paksa boeat kau pertjaja, tapi saia brani tetepken 9 dari 10 'nko Tiong-sin bakal poenjain itoe boenga.”

„Ako koeatir itoe kembang terlaloe angkoe boeat gampang dipegang kendati 'nko Tiong-sin ada tjoe-koep harta dan segalanya

„Goblok!” membentak Koe-kway sambil ketawa. „Tjintanja anak djaman sekarang kabanjakan tjoea pandang doeit, kerna kabanjakan marika lebih taoe plesir dengan auto dan badan terhias brilliant dari pada taoe harganja katjinta'an soetji. Masah kau poenja katja-mata bikinan natuur tida bisa liat brapa banjak anak moeda jang penghidoepannya soeda di-bikin roesak oleh itoe prempoean-prempoean jang berhati tjoeorang tjoea lantaran jang satoe ada geld dan jang laen tjoea hidoep djoeal kringet? 'Nko, saia tjintaken kau maski kau ada miskin', etc. Sabetoelnja itoe perkata'an tjoea mendjadi lagoe dari bibirnja soeatoe prempoean, kerna begitoe ada dateng laen lamaran jang pake auto Sedan, boeroe-boeroe ia lantas toelis pada itoe anak moeda jang katanja ia ada tjinta: 'Nko, menjesel saia bakal tida bisa menikah padamoe kerna orang toea ada menghalangin sanget, saia harep kau nanti broentoeng dapet laen nona'. Ha! apa ini komedie tida sering dimaenken oleh penghidoepannya kaoem prempoean jang tadinja tida ta-koet soempah dimakan setan bahoea katanja ia ada menjinta soetji?”

Itoe pertanja'an tida ada orang jang menjaoet, brangkali Koe-kway poenja perkata'an ada dianggep

betoel, maka kamoedian ia landjoetken lebih djaoe :

„Begitoe djoea sama itoe ratoe kembang di Kema-weg, ia nanti mandah kena sinarnja 'ntjik Bing-liong poenja koempoelan inten dan mas.”

„Kau toch belon dapet boekti tjoekoop?” berkata Tek-lok jang masih koerang poeas.

„Tentoe saia ada boekti,” mendjawab jang ditanjah dengan bangga. „Itoe Ratoe Kembang trima 'nko Tiong-sin poenja oendangan, dan berdjandji ini sore bakal toeroet koendjoengin ini pesta.”

„Tapi kenapa sampe djam begini belon moentjoel?” tanjah Hian-ling jang toeroet ambil perhatian dalem itoe perkara.

Koe-kway tjaboet horlogenja : „Iapoenja djandji masih ada 10 minutes, ia bilang sama 'nko Tiong-sin maoe dateng precies djam 8

„..... Oh, saia loepa!” memoetoes Tek-lok dengan mendadak, „ach, saia ampir loepa! Mana Tjhiang-in, kenapa belon dateng?”

„Tjhiang-in siapa?” tanjah Hian-ling.

„Anak dari Sourabaya jang kemaren baroe dateng sama kapal Barentz.”

„Brangkali saia djoea belon kenal padanja,” menjamboeng Koe-kway jang terpaksa moesti tinggalkan pembittjara'annja di atas. „Apa ia soeda kenal sama 'nko Tiong-sin?”

„Boleh djadi, tapi saia rasa itoe perkenalan tida begitoe kekel, marika tjoea kenal dalem soerat-menjoerat hal oeroesan dagang,laginja 'nko Tjhiang-in baroe ini pertama kali koendjoengin Menado.”

Marika bikin brenti pembittjara'annja dengan angkat masing-masing poenja glas minoeman. Tida brapa sa'at dari loear ada kliatan dateng satoe anak moeda dengan dandanan smoking item. Tindakannya ada tetep

dan romannya ada begitoe tjakep, samentara iapoenja sinar mata dan bibir ada meloekiskan bahoea ia ada saorang jang sabar tapi poenja katertipan dan tjara lakoe jang loear biasa.

„Hallo, 'nko Tjhiang-in !!!" berseroeh Tek-lok sembari angsoerken tangannya. „Harep kau dapet sore jang baek, saia kira kau tida dateng."

Tjhiang-in dengan amat saderhana ia bladjar kenal pada laen-laen tetamoe jang doedoek dalem itoe group. „Mana 'ntjik Bing-liong, apa saia bisa katemoe padanja?" ia menanjah pada Tek-lok.

„Tentoe, kaloe kau soeka masoek ka dalem."

Tjhiang-in sigra masoek ka dalem. Ia berdjalan sembari memanggoet pada tetamoe-tetamoe jang doedoek di samping roewangan. Iapoenja kaada'an ada begitoe kalm dan moekanja selaloe berseri, njata natuur soeda tjiptaken dalem dirinja satoe katabahan jang orang lelaki perloe poenja.

Ia djoempahin 'ntjik Bing-liong di roewangan dalem.

„Hallo, 'nko Tjhiang-in, kenapa begini laat kau dateng?" menegor itoe toean roemah tatkala tetamoe-nja membri hormat padanja.

„Saia kapingin dateng lebih sore, tapi kabetoelan saia dapet satoe halangan."

„Apa kau soeda katemoe sama Tiong-sin? Belon? Oh, ja, kau belon kenal padanja; brangkali ia ada di loear sama iapoenja kawan-kawan. Ach, kenapa kau poenja ajah tida toeroet dateng?"

„Ia sasoenggoenja kapingin dateng, tjoema di toko ini waktoe ada terlaloe repot, kabetoelan moesim dja-goeng, lagiinja pengabisan ini boelan ajah aken pergi ka Singapore."

„Pergi boeat plesir atawa boeat dagang?" tanjah

itoe 'ntjik sembari pandeng itoe roman jang tjakep dan berseri.

„Brangkali sabagian boeat pesiar, sabagian boeat liat-liat kaada'an dagang di itoe kota."

Tambah menutes tetamoe dateng semingkin banjak hingga itoe gedong jang loear dan indah soeda djadi padet dan korsi-korsi ampir tida ada jang kosong. Soeara muziek jang dipoekoel membawa lagoe ganti-berganti dan tjoema orang jang sedeng berada di sitoe seperti rasaken penghidoepan ada taman dari Sorga, marika seperti loepa jang di loearnja itoe gedong ada tinggal banjak orang jang pikoel soesah hati, sedih dan gagal.

Kapan Tjhiang-in dan 'ntjik Bing-liong enak beromong, Tiong-sin ada kloear dari kamar samping dan teroes menoedjoe ka loear di mana Koe-kway dan kawan-kawannya ada doedoek.

Tiong-sin ada satoe anak moeda jang terpladjar tinggi, djoega ada mempoenjain pengawakan dan roman jang tida bisa ditjelah, tjoema satoe tjatjat, iapoenja sikep selaloe maoe menang sendiri dan tida gampang mengalah. Maski begitoe, iapoenja karoyalan boewang oewang datengken banjak sobat, melingken belon taoe apa itoe sobat ada sobat jang berarti, sebab dalem waktoe seneng di sana tida ada sobat jang palsoe! semoea kliatan kekel, kliatan lemah-lemboet dan manis!!

„Ma'af, saia tinggalkan kau orang lama sekali," Tiong-sin berkata sambil ketawa dan pegang-pegang poendaknja Koe-kway. „Apa kau orang soeda dapet minoeman tjoekoep? Minta sadja apa jang koerang, djangan soengkan."

„Astaga! saia kira kau teroes mendekek di dalem," berseroeh Koe-kway, „kau roepanja maoe dedepin sen-

diri datengnja itoe Ratoe Kembang dari Kemaweg."

"Hush! kau djangan melantoer," memotong Tiong-sin sambil mesem. "Kau roepanja soeda maboek."

"Saia boekan maboek sama whisky, hanja maboek menoenggoe datengnja itoe Ratoe, saia kapingin taoe dengan dandanan bagaimana ia nanti bikin kita orang kagoem. Tjoema saia koeatir," sampe di sini ia ketawa, tekep moeloetnja dengan tangan, "saia koeatir 'nko Hian-ling nanti menangis keras kapan lirikannja tida digoebris, sebab seringkali ia mengakoeh kaloe perminta'annja tida ditoeroetin iapoenja tangisan di-boeat sendjata."

Hian-ling merengoet, tapi sabelonnja ia bisa berkata Tek-lok poeterken itoe pembijtara'an ka laen djoe-roesan :

"'Nko Tiong-sin, apa kau soeda berdjoempah sama 'nko Tjiang-in? "

"Siapa? saia tida kenal."

"Ia ada anak dari Sourabaya."

"Di mana sekarang? "

"Ia pergi ka dalem, katemoein kau poenja ajah."

"'Nko Tek-lok roepanja bangga poenja itoe kawan," menoempang Koe-kway sembari mesem, "sebab roman-nja ada tjakep dan gagah, pendek lebih oenggoel dari kau sendiri, 'nko Tiong-sin."

Tiong-sin oendjoeken sinar mata koerang seneng, kerna di Menado ia ada terkenal sebagi Don Juan jang tida poenja bandingan dalem segalannya. Ia tida menjaoet hanja seret satoe korsi dan doedoek.

Tida lama kamoedian ia lantas berkata pada Koe-kway dengan soeara tida begitoe keras: "Kenapa sampe begini waktue ia masih belon dateng? Apa ia tida penoehken djandji??"

"Saia pertjaja ia ada satoe prempoean jang hormatin perkata'annja," djawab itoe sobat jang diadjak omong. "Orang jang eilok djandjinja ada mahal djoe-ga temponja ada mahal; ia tentoe tida maoe dateng koerang satoe minutes dari djandjinja"

Tiong-sin liat horlogenja : "Toch soeda djam 8 liwat lima"

"Boeat kau poenja horloge, ia toch mempoenjain horloge sendiri boeat ia liat sendiri. 'Nko Tiong-sin," Koe-kway meneroesken lebih djaoe sambil ketawa, "boleh djadi kau mampoe merkosa segala perkara tapi kau tida mampoe merkosa kamaoeannja satoe prempoean eilok, sebab menoeroet oedjarnja orang toea-toea bahoea gerakannja prempoean eilok ada membawa pengaroeh djimat, seperti sekarang kau sendiri soeda kena iapoenja popwee."

Dari dalem Tjiang-in mendatengin dan sabelon-nja Tek-lok bisa kenalkan pada Tiong-sin, semoea tetamoe dari golongan anak-anak moeda jang doedoek di roewangan paling moeka, pada berdiri dan memanggoet pada satoe tetamoe jang baroe dateng dengan sikep dan tindakannja begitoe angker dan angkoe.

Brapa soeara di sampingnja Tjiang-in kadengeran ada dioetjapken ampir berbareng: "Oh! ini dia!! The Belle of Menado!!!"

II

TJHIANG-IN tida toeroet toeladannja marika, hanja tambah pernahken dirinja di atas satoe korsi sambil soeloet satoe sigaret dengan bibir bersenjoem.

Tiong-sin merasa koerang seneng liat sikepnja itoe tetamoe jang dianggep koerang adat, kerna tida ada satoe anak moeda di mana itoe roewangan jang tida

toeroet berdiri dan memanggoet kapan itoe Ratoe Kembang dari Menado bertindak masoek. Ia lantas hampirin Koe-kway dan menanjah dengan pelahan: „Kau taoe, ini tetamoe siapa?"

„Oh, ia itoe ada kawannja Tek-lok jang dibanggaken datang dari Sourabaya."

„Ia tida poenja atoeran, apa memang di Sourabaya orangnja poenja tingka oegal-oegalan?"

„Kenapa?"

„Ia tida maoe taroh perindahan sama laen tetamoe

„Tetamoe The Belle of Menado?" memoetoes Koe-kway sambil ketawa dengan soempet moeloet sama tangannja. „Kau bisa tegor padanja kaloe kau brani."

„Kaloe saia brani?" mengoelagin itoe poetra hartawan dengan soeara sedikit keras jang mana roepanja dapet didenger oleh Tjihiang-in, tapi siapa tinggal berlaga tida taoe. „Kenapa saia moesti takoet?" berkata poelah Tjong-sin. „Toenggoe sabentar, saia nanti kasi boekti jang atoeran di Menado tida bisa dilanggar maski ia ada anak radja!" ia berdjalan masoek sembari robah sikepnja djadi goembirah kombali dan hampirin di tempat mana itoe Ratoe Kembang ada berdoedoek.

SEPASANG mata jang bersorot terang, senjoeman aloes jang selaloe kliatan mengambang di atas itoe bibir jang merah, dan itoe ramboet jang gemoek, jang sebagi makota pendjaga dari itoe roman jang eilok, telah mengiriken pada semoea tetamoe jang berada dalem itoe perdjamoean. Oh, sampe begitoe banjak Allah ada itoe kabaekan hati telah tjiptaken satoe prempoean jang tida sala kaloe orang soehoerken sebagi Ratoenja Kembang dari Menado. Iapoenja

tindakan, koetika masoek dalem itoe roewangan, ada mengoendjoeken sikep jang sabar, sementara iapoenja tjara lakoe membaes laen orang poenja hormat, ada mengoendjoek iapoenja priboedi jang tinggi. Ia dapet tjoekoop didikan barat, tapi sikepnja ada begitoe pendiam dan lemah-lemboet, tida seperti ikan keting tra dapet aer. Sepasang giwang brilliant ada seperti saldjoemenetes di mana iapoenja koeping, sementara leontine ada rebah di mana iapoenja dada jang mengasi sorot siloken mata. Soenggoe itoe semoea bikin iapoenja kaada'an djadi lebih anker.

Njonja Siem-nio, istrinja Bing-liong, datang menjamboet di roewangan tengah.

„Kau datang begitoe telaat," kata itoe njonja roemah sembari pimpin orang poenja tangan dan diadjak doedoek di mana bagian tempat seblah dalem. „Kita menanti kau ampir tida sabar."

„Harep ma'afken, 'ntjim, saia ada sedikit halangan," djawabnja.

„Tjong-sin baroesan ka loear, tapi sabentar ia nanti masoek kaloe taoe kau ada datang. Oh, ja tadi kliatan iboek dan saben-saben liat djaroemnja lontjeng pada waktos kau belon datang Ach, liat, ia datang kamari!"

Tjong-sin datang sambil oendjoeken moeka girang: „Saia ampir mati berdiri menoenggoe kau, kenapa kau tida menetepken djandji?" ia berkata pada Liang-nio, itoe Ratoe Kembang dari Menado. „Tapi kita bersoekoer kau sekarang datang. Oh, ja, kau moesti soeka maen piano boeat kita?"

„Saia tida kabهران, tapi ini sore saia merasa tjape," djawabnja dengan saderhana.

„Saia boekan minta terlaloe banjak, tjoekoop kaloe

kau soeka maenken 2 of 3 lagoe, apa kau tida kapingin boeat bikin ini pesta djadi lebih rame ? "

„Anak, kau tida boleh menampik," menapoeng njo-nja Bing-liong jang sedari tadi dengerin itoe pembitjara'an. Pada itoe sa'at djongos bawa brapa glas minoeman dengan brapa piring makanan. Tiong-sin lajanin itoe nona dengan tjara jang amat manis.

Brapa ratoes pasang mata ada memandeng itoe roman jang diladenin sendiri oleh itoe poetra hartawan

Kapan marika sedeng begitoe, adalah Koe-kway paranin Tjhiang-in jang tinggal doedoek dengan seroetoe-rija di moeloet

TETAMOE jang baroesan dateng ada The Belle of Menado," berkata Koe-kway pada Tjhiang-in sembari bersenjoem sebagai sa'orang jang soeda kenal lama. „Apa di Sourabaya kau pernah liat ada prempoean jang poenja itoe kaelokan ?"

„Oh, banjak sekali, ampir saben straat," djawabnja dengan mesem, tapi dalem hatinja memang ada ka-goemin itoe kaelokan jang baroesan ia dapet menampak. „Kenapa di disini poenja orang lelaki begitoe takoe sama prempoean eilok ? Marika soeda boeroe-boeroe berdiri seperti kadatengan Toehan Allah....." Tjhiang-in lantas ketawa berkakakan jang mana soeda bikin panas hatinja Koe-kway jang biasanja tinggal adem dan djinaka.

„Kau terlaloe omong besar !" membanta Koe-kway. „Apa kau kira saia belon pernah dateng ka Sourabaya ? Doeakali saia koendjoengin Sourabaya tapi orang prempoean disana kebanyakan tida mempoenjain pinggang....."

„Abis, apa iapoenja pinggang tersamboeng sama bamboe ?" memoetoes Tjhiang-in dengan bikin iapoenja ketawa djadi lebih keras dan kombali telah bikin Koe-kway djadi mendongkol. „Kaloe begitoe kaupoenja katja natuur belon awas ; masa ada manoesia zonder poenja pinggang"

„.....Saia tida artiken begitoe !" berseroeh Koe-kway sambil madjoeken korsinja dan lakoeh tida sabar. „Saia tjoeama maoe bilang pinggangnja tida bisa seperti gitar....."

„Kaloe begitoe kombali kau masih idjo ! Kabanjakan prempoean jang kau liat pinggangnja seperti form gitar lantaran pake kain iket sebagai orang maoe mati gantoeng, segala prempoean pagoenoengan bisa bikin. Kau sendiri kaloe maoe poenja pinggang ketjil bisa djoega pake itoe systeem, laginja itoe nanti bisa bikin kau poenja tempat makan djadi lebih ketjil, makan tida banjak, kloear ongkost ketjil, kliatannja eilok"

Hian-ling, dan Tek-lok, jang setadian toeroet mendengerin, djadi ketawa berkakakan, hingga bikin Koe-kway moekanja bersemoe merah dan roepanja begitoe penasaran. Koe-kway jang biasanja pande poeter lidah ini kali djadi boengkem dan gemes.

Tida lama Tjhiang-in menjamboeng poelah : „Boekan saia tida kenal peradatan seperti tadi saia denger ada dikatain, tapi sengadja saia tida maoe toeroet toeladannja lain-lain orang jang roepanja maoe mengesot di bawah kakinja orang prempoean eilok. Kita sabetoelnja koedoe bladjar berlakoe saderhana pada segala apa djangan meliwatin watesOooooh !" Tjhiang-in bersenjoem sembari keboelken asepnja seroetoe. „tjoeama lantaran itoe prempoean ada djadi Ratoe Kembang dari Menado sampe orang moesti takoe begitoe setengah mati ? Itoelah amat loetjoe, seperti

satoe badoet ber-actie dihadapannja sang Radja !"

Djoestroe Koe-kway dalem kapepet, Tiong-sin soeda sampe disitoe sambil berkata :

„Sabentar lagi kauorang nanti denger soearanja pino Eh, kenapa 'nko Koe-kway kliatan asem ?"

„Ia abis debat sama 'nko Tjhiang-in," djawab Tek-lok.

Tiong-sin lantas memanggoet pada itoe tetamoe dari Sourabaya selakoeh bladjar kenal, tapi iapoenja tjara memanggoet tida begitoe meresep. „Soeal apa jang dibitjaraken ?"

„Soeal boeah-pinggang !" ketawa Tek-lok, dan kamoedian ia tjeritaken bantahannja Koe-kway dan pleedoinja Tjhiang-in. Tapi koetika sampe dibagian The Belle of Menado jang Tjhiang-in tjelah sikepnja orang lelaki terlaloe mengesot, Tiong-sin poenja moeka mendadak djadi merah, dan dengan soeara keras ia lantas berkata :

„Orang lelaki jang tida taro hormat dihadapannja machloek prempoean, lelaki begitoe tida taoe adat, dan moesti terasing dari pergaoelan sopan !"

Tjhiang-in bersenjoem : „Ma'af. Pergaoelan sopan masih tida perloe sama lelaki jang soeka bermoea dan toendoek dibawah kaeilokan, dari sebab itoe, saia poenja ambekan tida mengidziken boeat toeroet kasi hormat sampe boekan moestinja."

Tiong-sin poenja tabiat maoe menang sendiri telah bikin darahnja panas, dan ampir djadi setorian besar kaloe brapa kawannja tida dateng memisa, samentara Koe-kway merasa kagiran jang difihaknja dapet pembelahan.

„'Nko Tjhiang-in," kata Koe-kway satelah fihaknja Tiong-sin sabar kombali. "Kau orang tida perloe rewelin ini perkara dengan omong kosong, tjoba ; kita kepingin taoe, apa kau mampoe deket atawa berkenalan pada

itoe nona jang tadi kau pandang seblah mata ? Kita-orang Menado kepingin liat sampe diman orang Sourabaya poenja laga dihadapannja kaoem prempoean !"

Tjhiang-in toendoek dan tida mendjawab. Ia memang ketarik pada katjantikkannja itoe nona, srenta ia taoe roman jang begitoe kebanyakan ada poenja keangkoean tinggi, dan tida gampang maoe kenal pada sembarang orang, maka ia sangsi boeat trima itoe tantangan.

Tek-lok pandang sobatnja dengan koeatir.

Sebagai seorang jang berada diatas angin, Koe-kway lantas kloerken selebar kertas poetih dari dalem kantong dengan potloodnja. Ia toelis brapa perkataan jang kemoedian dengan bersenjoem dioendjoeken pada Tiong-sin.

Dengen sikep angkoeh dan ketawa oeroeng Tiong-sin manggoetken kepalanja.

„Nou,'nko Tjhiang-in," berkata Koe-kway sambil angsoerken itoe toelisan, „trimalah ini tawaran."

Tjhiang-in samboetin itoe soerat jang berboenji :

„Kaloe Oei Tjhiang-in mampoe berkenalan atawa dapetken hatinja Liang-nio, itoe Ratoe Kembang dari Menado, dalem tempo satoe minggoe, saia soeka korbanken oeang f 500 roepiah boeat iapoenja hadia, tapi kaloe ia tida mampoe, ia moesti isih kasnja vereeniging Siauwljan Hwee disini seperti djoemblah diatas".

Satelah Tjhiang-in batja abis itoe toelisan, moekanja djadi merah, tapi sikepnja tinggal sabar. „Dengen maksoed apa kau adjak bertaruh matjem begini ?"

„Boeat kasi kita boekti, apa betoel soeatoe lelaki bisa dapet moeka dihadapannja satoe prempoean zondar jang pertama berlakoe hormat dan rendahkan diri!" Koe-kway mendjawab dengan menantang.

Boeat sakoetika lamanja Tjhiang-in bertoendoek. Pertama ia tida ingin ladeni, sebab itoe ada satoe perkara edan, tapi dasar ia sendiri mengalir darah moedah, dan ia kwatir orang nanti ketawain dirinja, maka sembari bersenjoem oeroeng ia lantas berkata : „Saia tida temaha dengan itoe hadia jang kau sediaken, dan djoega saia tida sajang kloearken itoe djoemblah tarohan"

„..... Tegesnja kau tida brani?" memotong Koe-kway jang roepanja tambah dapet hati dari Tiong-sin.

„Kau ada terlaloe keboeroe napsoe, anak manis!" mendjawab itoe anak moeda dari Sourabaya. „Saia poenja pembijtara'an belon abis kau soeda bikin poetoos. Boekan saia takoet, tjoema lebih doeloe saia maoe tegesken jang, kaloe saia maoe trima baek kau poenja tawaran, boekan saia dasarken boeat itoe djoemblah f 500.—, hanja saia dasarken atas sifatnja satoe lelaki jang tida mandah boeat terpendeng pengetjoet."

„Djadi kau maoe trima baek?" mendesk Koe-kway dengan hati penasaran. Ia lantas bikin itoe toelisan djadi doea copies dan lantas sama-sama ditandain tangan dengan disaksikan oleh Tek-lok dan Hian-ling, sementara Tiong-sin tinggal liatin sama mendongkol dan penasaran.

„Kapan saia boleh moelai?" tanja Tjhiang-in, „Apa saia moesti moelai sekarang?"

Koe-kway tida bisa lantas mendjawab hanja berpaling pada Tiong-sin siapa lantas memberi tanda dengan manggoetken kepala, jang kamoedian Koe-kway berkata : „Kau boleh moelai ini malem, ini djam". Berbareng itoe sa'at soeara piano ada kadengeran dengan pelahan. Semoea mata memandeng kadjoeroesan dalem dan dimana marika dapet liat itoe Ratoe

Kembang dari Menado maenken djari-djarinja jang eilok di atas itoe instrument Tiong-sin masoek kadalem.

„Kau boleh moelai sekarang!" berseroe poela Koe-kway.

„Itoelah tida atoeran," membela Tek-lok, „ia toeh masih maen piano"

„Maen of tida itoe ada diloeear soerat perdjandjian jang ditekend"

Selagi marika bereboet omong, Tjhiang-in sigra berdiri dan berkata : „Memang ini menute ada saia poenja tempo boeat penoeuhkan apa jang saia soeda djandji, saia tida nanti lari boeat ini, my friends', ia bertindak masoek dengan moeka berseri, tapi tra oeroeng ia merasa likat tatkala sampe diroewangan dalem, dari mana, tida djaoe dari sitoe, ia liat njata bagaimana tjantik itoe roman, bagaimana eilok itoe djari-djari jang terhias dengan tjintjin brilliant dimoeaka itoe piano. Ia liat djoega Tiong-sin ada berdiri disitoe, tapi berlaga tida tengok dirinja.

Tjhiang-in ada satoe anak moeda jang tida bisa menjerah sama hati takoet atawa sangsi, tjoema itoe roman jang bikin ia sedikit bingoeng Oh, itoe roman jang djarang terdapat!

Ia sigra angkat tindakannya lebih deket dan lebih deket hingga tjoema tinggal terpisah 3 meter dari itoe nona jang terpoedja. Dan koetika ia masih belon taoe perkata'an apa jang ia moesti oetjapken, itoe nona lantas berpaling dan itoe soeara piano mendadak lantas terpoetoos Doea pasang sorot mata saling beradoe, saling memandeng tapi satoe sama laen membawa arti jang bertentangan

Itoe soeara piano jang brenti dengan mendadak te-

lah bikin semoea tetamoe memandang ka itoe djoeroesan dengan mata menanja

III

TJHIANG-IN tida bisa omong, gorokannya dirasaken seperti tertahan oleh sorotnja itoe mata jang terang dan gesit, tapi djoestroe ia dalem keada'an begitoe, itoe nona lantas baliken poelah badannya dan hendak moelai poelah sama itoe lagoeh jang baroe dimainken kapan Tjhiang-in soeda memboeroe disampingnja sembari berkata: „Kau mainken itoe lagoeh ada terlaloe pelahan, kaloe sedikit keras, tentoe kasi soeara lebih merdoe"

Liang-nio menengok kablakang, tapi romannja mengoendjoeken tida seneng, dan zonder menjaoet ia lantas berdiri dan tinggalken itoe anak moeda sendirian.

Soeara ketawa dari Koe-kway ada kadengeran diloe-ar, sementara Tiong-sin mesem dengan kagirangan. Dalem itoe roewangan orang saling berbisik dengan membilang jang itoe tetamoe dari Sourabaya soeda bikin marah itoe Ratoe Kembang Menado.

Tjhiang-in tida perdoeliken itoe semoea. Ia ambil itoe boekoe note dan preksa isinja. Kamoedian ia broentoeng dapet pili satoe lagoeh: „To The Rose of My Heart". Kombali itoe roewangan jang berisik sama soearanja orang jang berbisik lantas terganti dengan itoe lagoeh jang moeloek, aloe dan merdoe.

Koe-kway djadi melongo, sementara Tiong-sin merasa irih hati dan penasaran. Liang-nio, jang itoe waktoe ada berdiri sedikit djaoeh, djadi kesima tatkala itoe lagoeh jang dipoekeol kasi soeara begitoe roepa, tapi iapoenja mata tida memandang dimana Tjhiang-in ada

berdoedoek hanja menengok kalain djoeroesan. Tiong-sin hampirin padanja dan berkata:

„Ma'afken itoe satoe tetamoe jang tida taoe adat. Saia harep kau sekarang soeka main lagi, saia nanti oesir padanja"

„..... Oh, djangan, ia sepoeloé kali lebih pande dari saia," djawabnja dengan soeara lemah, „laginja saia tida ada ingetan boeat main kombali"

„Tapi bagaimana djoega saia maoe anggep ia ada satoe orang jang tida poenja atoeran," berkata poelah itoe poetra hartawan. „Sabetoelnja ia boekan anak disini, ia anak dari Sourabaya dan maoe main oegalgalan."

„Kau moesti ma'afken padanja, ia toch bantoe ramehken ini pesta," berkata itoe nona sambil bersejnjem.

„Tapi saia koerang seneng kaloe lain orang lakoeken kau koerang sopan, apalagi ia boekan djadi kau atawa saia poenja sobat"

„Abis, siapa jang oendang ia kemari?"

„Ajah. Ia ada sobat dari ajah berhoeboeng oeroesan dagang."

Kapan itoe pembijtara'an sampe disitoe, itoe lagoeh jang dimainken sampe dibagian „..... I gave my love into your keeping; dear Rose" = Saia brien tjintakoe dalem kau poenja pamelihara'an, Boengah.

Tida lama itoe note sampe dipaling achir, tepok tangan ada terdenger rie toetama Hian-ling dan Tek-lok, lantaran sangking girangnja, sampe bikin djatoe doea glas jang isihnja menimpah pangkoeannja Koe-kway dan siapa itoe waktoe sedeng merengoet.

„Dimana kau poenja mata?" ia menegor.

„Saia poenja mata djoestroe dipake boeat liat 'nko Tjhiang-in," mendjawab Tek-lok sambil bersenjoem. „Djangan marah, 'nko Koe-kway, saia tida sengadja Liat, bagaimana anak Sourabaya poenja kepandean main piano"

„Kau tida perloe poedji," djawabnja, „itoe semoea tida masoek koepingnja Ratoe Kembang dari Menado Liat, ia menjingkir, ia tida soedi pandang"

Itoe sa'at Liang-nio memang tida mae liat sama-sekali. Tiong-sin mengikoet dan berkata :

„Sekarang ada kau poenja giliran"

„Kasi ia main teroes, saia tjape."

Baroe sadja itoe perkata'an abis dioetjapken, kombali itoe piano kasi denger soearanja dan ini kali ada dima-inken lagoeh jang djadi Liang-nio poenja favoriet : „Oh, Mother Dear !

Tida terasa Liang-nio poenja aer mata mengalir toe-roen. Itoe lagoeh ada mengasih lagoeh sedih prihal satoe anak terpisa dari iboenja. Ia djadi terkenang pada iboenja sendiri jang telah wafat. Ia lantas engosken moekanja dan berkata pada Tiong-sin : „Toe-loeng kasi taoe djangan mainken itoe lagoeh, itoe la-goeh ada sedih, tida soeroep sama ini pesta jang goembira."

Tiong-sin hampirin Tjhiang-in.

..... Atas namanja ini pesta kau diminta bren-ti mainken ini piano," ia berkata, „kerna kitapoenja muziek mae ambil giliran."

Ia lantas berlaloe dan djoempahin Liang-nio di mana roewangan blakang jang sedeng pasang bitjara pada sang iboe.

„Kenapa kau mae semboeni diblakang, tida doe-doek diloear ?" ia menanja pada itoe Ratoe Kembang.

„Oh, diloear terlaloe panas dan terlaloe berisik," djawabnja. „Tapi kenapa itoe piano dikasi brenti ?"

„Saia penoeiken kaupoenja prentah"

..... Saia tida prentah boeat soeroe brenti tapi saia minta ia soeka pilih lain lagoeh." soearanja ada menjataken satoe kamenjeselan.

Tjhiang-in dengan sikep biasa ia berdiri dan berlaloe la dapet pandang saklebatan itoe nona ada beromong pada Tiong-sin, kamoedian ia menoedjoe ka loear, di-mana kawannja ada berdoedoek.

„Brangkali ini malem saia belon oentoeng boeat sam-peken apa jang saia djandji," ia berkata sambil berse-njoem pada Koe-kway. „Tapi kau begitoe baek kasi saia kalonggaran tempo sampe satoe mingoe. Harep sakbelonnja itoe tempo saia nanti berhasil atawa f 500 roepiah boeat kasnja Siauwlian Hwee."

Koe-kway tida mendjawab, merasa tida oengkoelan boeat djegekin moesoenna, ia harep datengnja Tiong-sin boeat djadi fihaknja

Itoe waktoe soeda djam 11½ tengah malem, pesta teroes berdjalan dengan tida brobah. Whisky-soda ada ambil bagian paling teroetama dalem kalangan teta-moe lelaki, sampe moekanja merah seperti djingga, dan ada djoega jang sinting seperti prauw kapitja'an lajar.

Tjhiang-in tinggalkan kawan-kawannja, jang sedeng adoe gorakannja sama itoe minoeman keras. Ia djalan-djalan dimana satoe tempat terboeka disamping ge-dongnja 'ntjek Bing-liong jang poenja pekarangan loe-as. Iapoenja pikiran selaloe penoeih sama itoe sorot mata jang aloes. Oh, bagaimana broentoeng kapan ia bisa berdoempah berdoea'an ! Tapi itoe harepan ko-song boeat ini malem, kerna itoe Ratoe Kembang sela-loe dikawanin oleh Tiong-sin dan iboenja. Djoestroe ia-poenja pikiran melajang, dari djaoe ia dapet liat satoe

bajangan item jang berdiri diantara itoe tetaneman boengah-boengah. Ia sampirin dengan harepan itoe orang ada itoe prempoean jang ia kenangkan, tapi, astaga ! ia tjoema ketemoeken satoe nenek jang ramboetnja soeda berwarna dan giginja soeda banjak verlof. Ia aken liwatin teroes tapi itoe nenek lantas menegor :

„Kenapa kau terbang kemari sedeng didalam banjak kawan-kawan ?”

Tjhiang-in memberi hormat : „Didalem terlaloe ramai dan hawahnja ada panas.”

„Saia denger kaupoenja tekoekan soeara seperti orang lain kota ?” tanja poelah itoe oewa sambil pandang itoe roman jang tjakep.

Itoe anak moeda bersenjoem : „Saia memang dari Sourabaya.”

„Pantes. Kapan kau boleh datang ?”

„Belon brapa hari. Kau brangkali ada familie dari 'ntjek Bing-liong ?”

„Tida ; saia tjoema mendjadi tetamoe.”

Dari seblah samping ada soeara tindakan mendatengin, dan tida brapa sa'at Liang-nio soeda berada disitoe. Ia djadi terkedjoet tatkala dapet liat siapa adanja itoe anak moeda jang berdiri tapi sigra ia bersenjoem pada itoe prempoean toea dan berkata : „Saia tjari kau setengah mati, tida njana kau katemoe disini. Tante, kenapa kau maoe semboeni, tida sama-sama kita orang didalam ?”

Sebaliknja mendjawab itoe pertanja'an, itoe nenek lantas berkata pada Tjhiang-in : „Ini ada saia poenja kaponakan, Liang-nio.”

Berdoea sama-sama memanggoet. Inilah baroe pertama kali Tjhiang-in mendenger itoe Ratoe Kembang

poenja soeara jang aloes dan enteng. Liang-nio ! itoe-lah ada satoe nama jang manis.

Itoe gadis tida bitjara lain hanja pimpin tangan tantenja hendak diadjak masoek kapan itoe anak moeda keboeroe berkata :

„Harep kau tida ambil ketjil hati, kaloe tadi, waktoe kau main piano, saia ada datang mengganggu.”

„Saia tida ketjil hati sebab kau memang lebih pinter,” djawabnja dengan sikep angkoeh.

Tjhiang-in moekanja brobah merah, ia merasa dapet satoe poekoelan.

„Kau marah ? Apa boleh boeat,” ia berkata sembari tjoba bersenjoem. „Saia berboeat begitoe boekan dengan maoenja hati, hanja maoenja satoe perdjandjian.”

Liang-nio tida perhatiken itoe omongan, hanja sigra toentoen tantenja masoek kedalem.

Tjhiang-in tinggal berdiri sebagi toenggak, dalem hatinja bilang pantes itoe nona poenja keangkoehan dan kaeilokan sebagi Ratoe. Iapoenja harepan menang dalem itoe pertarohan mendadak djadi toeroen 50% — ia bakal dapet idoeng pandjang dengan korbanken oewang f500 roepiah !

Kapan ia kombali dan djoempahin Tek-lok sendirian, ia berbisik dengan pelahan : „Saia poenja pertarohan bakal kalah — sedikit sekali harepan boeat menang”

„Kenapa, kenapa begitoe ?” tanja Tek-lok dengan tida mengerti, tapi orang jang ditanja tida kasi djawaban jang memoeaskan

„KENAPA kau begitoe tida soeka sama itoe anak dari Sourabya ?” Tantenja Liang-nio menanja tatkala marika sampe di dalem dan doedoek berdoean.

„Dia ada satoe orang jang kasar," djawabnja dengan pendek, tapi dimana romannja kliatan seperti pikirkan apa-apa.

„Kau toch belon pernah koempoel, dimana kau bisa taoe ia poenja sifat ada kasar?"

Liang-nio tida mendjawab, pikirannja sedeng melajang pada perkata'annja Tjhiang-in jang baroe dioetjapken dihadapannja. Tadinja ia doega itoe anak moeda tentoe maoe njataken ma'af seperti kebanyakan ia dapet dari ia poenja kenalan-kenalan lelaki, tida taoe ia tjoema diminta: djangan ketjil hati.

Tadinja ia merasa penasaran hingga ia tinggalkan itoe anak moeda begitoe roepa, tapi, brapa minutes kamodian; sorot mata dan senjoeman jang sabar, jang djadi timpalan dari itoe roman jang tjakep, ada menarik ia poenja perhatian dengan djalan tida terasa.

Ia selama belon pernah dibikin koerang seneng hati oleh kaoem lelaki dan berbareng itoe ia djoega belon pernah briken hatinja pada siapa djoega sampe dateng satoe orang dari Sourabaya jang pertama bikin ia penasaran tapi sebaliknya menarik djoega ia poenja perhatian.

Boekan poeloehan tapi ratoesan anak moeda jang soeka rebahkan segalanja dibawah iapoenja kaki boeat menangkan ia poenja hati tapi tida ada satoe jang berhasil, iapoenja pengrasa'an masih tinggal dingin sebagai ijs dan itoelah sebabnja kenapa dirinja mendjadi ke-nangan teroetama dalem kalangan anak-anak moeda.

Tiong-sin dalem sekean boelan soeda tjobah kepan-deannja aken mendjadi satoe di antara itoe orang jang broentoeng boeat dapet itoe Ratoe Kembang poenja perhatian, tapi kadangkali ia merasa tida berhasil, dan koetika ia poenja oendangan ditrima, ia rasanja maoe mebajar separo dari ajahnja poenja harta kekaja'an.

Kerna Liang-nio tida maoe sembarang dateng dalem pesta atawa dalem keramehan, roman dan temponja sanget mahal boeat diketemoeken oleh lain orang, maka traesa heran kapan ini malem ia poenja dateng dalem pestanja 'ntjek Bing-liong dapet perhatian besar dari Menado poenja kongtjoe-kongtjoe

Kapan Liang-nio djoestroe termenoeng, Tiong-sin ada dateng dan berdiri disampingnja sembari berse-njoem :

„Kemana kau pergi, saia tjari kau setadian” berkata itoe anak moeda.

„..... Oh, saia baroesan pergi dari kau poenja kebon tjari tante," djawabnja dengan pikiran masi ter-bagi doea.

„Tiong-sin memboedjoeok boeat itoe nona soepaja soeka main piano lagi tapi dari siapa ia tjoema dapet djawaban : „tida bisa, saia tjape."

Pada itoe koetika keada'an dalem itoe pesta ada sedikit soenji, kerna tetamoe² sebagian soeda ada jang poelang.

Dengen hati berdebar Tiong-sin awasin romannja itoe Ratoe Kembang. Ia harep lantas dateng itoe sa'at boeat ia bisa bitjara berdoea'an; ia ingin njataken pengrasa'annja, ia ingin tjoem itoe djari² jang haroem.

Njata sang tempo membantoe padanja, kerna tida antara lama Liang-nio berdjalan ka penirat blakang dan Tiong-sin lantas memboentoet.

IV

A NGIN dingin ada menioep sahingga meresep di-toelang-toelang. Liang-nio sampe di satoe tempat jang soenji, iapoenja pikiran sedeng terkenang pada Tjhiang-in poenja sikep dan omongan jang baroesan

ada dioetjapken dihadepannja. Dan ia djadi sedikit terkedjoet tatkala dapet liat Tiong-sin berada dibla-kangnja.

"O saia tida taoe kaloe kau djoega toeroet kemari," katanja dengan soeara palahan.

Orang jang diadjak bitjara tida menjaet satoe perkata'an, iapoenja koeping seperti tertoeet sama itoe roman jang berdiri dihadepannja. Ia poenja djantoeng dirasakan gojang semingkin keras, bibirnja goemeter. Ia bingoeing bagaimana boeat moelai bitjara.

Liang-nio memandang dengan merasa heran.

Keada'an djadi berobah soenji.

Tida brapa sa'at. Tiong-sin bertindak lebih dekat sembari berkata dengan soeara ampir tida kedengeran : Liang, 'kau taoe kakwasa'an apa jang membawa saia kemari mengikoet kau. ?"

Liang-nio memandang dengan sangsi.

"..... Itoelah satoe kakwasa'an menjinta boeat kau," menjamboeng itoe anak moeda, "Liang, saia tjintaken kau Saia menjinta kau sedari brapa boelan dimoea."

Romannja itoe gadis lantas berobah merah, tapi kamoedian lantas berobah poejet, dan dengan pelahan ia menjawab :, "Apa ada satoe perkara baik boeat kau bitjara perkara tjinta di ini tempat dalem waktoe begini ?"

"Saia poenja tjinta menaiknja tida ada waktoe," djawabnja. "Sabab seconde menaik lebih tinggi jang bikin saia tida ada kakoeatan boeat menahan labih lama Liang, kasilah saia sedikit kamoerahan hati " Apa kau tida taoe kaloe lama sekali ada satoe orang diam-diam menjinta dirimoe sampe begitoe roepa ? Apakah kau berlaga tida taoe atawa memang tida taoe ?"

Liang-nio angkat sorot matanja jang penoeh sama kadjoedjoeran dan kesabaran.

"Saia taoe kau ada menjinta saia," djawabnja, "saia taoe lama sekali, tapi menjesal saia tida ada tjinta boeat bales itoe kahormatan jang kau kasi pada saia."

Tiong-sin tekep moekanja sama iapoenja tangan jang goemeter : Oh, Allah !" ia meratab. "Kau soeda taoe ! dan kau tida soeka membales !" Ia sempojongan hampirin satoe poehoen boeat tahanan. "Tapi tapi kenapa kau trima saia poenja oendangan ?"

"Nko Tiong-sin, saia trima itoe oendangan boeat namanja persobatan jang kau minta saia dateng begitoe sanget," itoe gadis mendjawab dengan soeara berkasihan. "Harep kau tida artiken lain — tjoema satoe sobat."

"Kau bakal memboenoe saia poenja harepan, saia poenja penghidoepan ! Apa kau tida ada hati boeat bagiken saia sedikit — boeat bales sedikit saia poenja tjinta boeat kau ? Liang, hati saia soeda kebakar"

"Saia harep tida seperti apa jang kau bilang," djawabnja dengan kepala toendoek. "Disana masi ada lain prempoean jang bisa hargaken kau poenja tjinta"

"..... Djadi kau sendiri tida bisa hargaken saia poenja tjinta ?" memotong itoe anak moeda dengan sedikit penasaran.

"Boekan begitoe," djawabnja dengan tetep. "Tapi : bagaimana satoe boeroeng bisa hidoep dimana satoe sarang jang boekan terbikin dari maoenja hati sendiri ? Demikian djoega saia poenja keada'an : saia tida bisa taroh saia poenja hati di mana tempat jang boekan terbikin dari maoenja hati, harep kau tida ketjil hati"

Tiong-sin tida bisa mendjawab, kringetnja ada kloear

kendati hawa itoe waktoe, boeat lain orang, ada dingin.

„Saia rasa lebih baek kaloe saia bitjara teroes terang," melandjoetken itoe nona. „Kita tjoema bisa koempoel sebagai satoe sobat atawa sebagai satoe soe-dara

„Saia tida bisa trima apa jang kau tolak," memban-ta Tiong-sin dengan sakenahnja, „saia kasi kau tempo boeat pikir kombali."

„Lagi brapa hari atawa brapa boelan, saia poenja katetepan bakal seperti djoega ini malem, kau djangan mengharep lebih djaoe"

Tiong-sin poenja sorot mata berobah djadi beringas, ia sigra berdiri dengan tegap, ia poenja sikep menda-dak seperti kemasoeakan setan

„..... Kau terlaloe kedjem!" ia berseroe sembari pegang tangannja itoe Ratoe Kembang, „Kau tida poenja kasihan! Kau terlaloe kedjem!" Berbareng itoe ia memegang lebih keras, Liang-nio berontak de-ngen sakoeatnja, ia kwatir Tiong-sin soeda djadi gila.

„Nko Tiong-sin! kau koedoe poenja atoeran atawa saia nanti minta pertoeoloengan"

Pada itoe sa'at Tiong-sin djato ka tanah dan Liang-nio lantas terlepas dengan badan goemeteran. Ia boe-roe-boeroe tinggalkan itoe anak moeda jang agaknja tida inget orang

Dengan tindakan tida tetep Liang-nio ambil djalan disamping kebonan jang disitoe ada satoe pintoe boeat meneroes ka dalem roewangan itoe gedong, tapi baroe sadja berdjalan brapa tindak, satoe bajangan meng-hampirin dan pegang dirinja.

Itoe bajangan ada poenja lengan tangan jang koewat hingga Liang-nio tida berdaja boeat ber-ontak. Satoe tjoeman djato dimana itoe bibir

jang masih soetji! Astaga! itoe nona ampir pangsan! matanja tertoeap rapet, dadanja berombak keras. Ia poenja ka'angkoean jang tinggi telah oendang iapo-enja kakoeatan doea kali lipet. Kombali ia lantas brontak dan ini kali berhasil, ia lantas terlepas dengan sorot mata begitoe goesar memandeng itoe bajangan jang berdiri di hadepannja dengan sikep begitoe sabar dan bersenjoem, seperti djoega tida ada kedja-dian apa-apa

Liang-nio tida djadi mendjerit tatkala dapet tamat-ken siapa adanja itoe bajangan, tapi iapoenna amarah tingal tetep dan bikin sinar matanja seperti kloear api

„Koerang adjar! kau ada satoe orang jang tida poe-nja atoeran!" itoe nona berseroeh sembari menoeding. „Kau tida pantas mengindjek ini pekarangan dari fami-lie sopan Kau biadab!"

Tjhiang-in, itoe bajangan, memandeng dengan tida berkesip saolah-olah itoe perkata'an kasar ada mendjadi lagoeh jang enak dalem pendengerannja.

„Apa tida ada lain perkata'an jang lebih keras?" ia menanja. „Saia menanti kaloe masih ada"

„..... Lekas kloear dari ini roemah! atawa saia nanti panggil 'nko Tiong-sin boeat oesir kau!"

„Saia nanti pergi sendiri zonder kau oesir, tjoema id-zinken boeat saia bitjara brapa minutes. — itoe nona hendak berlaloe — „moehoen djangan pergi, saia min-ta tjoema brapa seconde," ia menjamboeng dengan keboeroe. „Saia tjoem kau dengan djalan mentjoeri memang ada satoe perkara jang amat koerang adjar, tapi saia tida bisa ambil djalan lain. Kaloe saia minta dengan teroes terang, kau tentoe tolak seperti tadi kau soeda tolak perminta'annja 'nko...Tiong-sin. Saia dapet denger itoe semoea apa jang baroesan kau orang ada

bitjara, dan sekarang kau tinggalkan ia sampe begitoe roepa. Dari sebab saia tida maoe djadi seperti 'nko Tiong-sin, maka saia soeda tjoem kau dengan djalan semboeni

„..... Djangan banjak bitjara!" memotong itoe nona dan agaknya hendak berlaloe.

„Toenggoe, lagi brapa seconde. Satoe tjoeman jang kau dapet biar mendjadi kau poenja peringetan boeat tida berlakoe begitoe angkoeh di lain hari. Saia taoe kau bakal koetoe dan tjatji saia abis-abisan, tapi boeat saia tida apa — saia oentoeng atawa saia roegi : oentoeng ; sebab saia dapet satoe tjoeman, roegi ; sebab saia bakal ilang f 500 roepiah," — ia bersenjoem — „tjubah pikir, f 500 roepiah boeat harganja satoe tjoeman ! Itoelah sabetoelnja ada terlaloe mahal ! tapi mendjadi tanda peringetan boeat saia poenja kakalahan ! Now ! slamet tinggal ! bladjarlah djangan terlaloe angkoeh !"

Tjhiang-in sigra mengilang dari pemandangan. Liang-nio berdiri seperti patoeng, romannja sebentar merah dan sebentar poetjet ! dadanja berdebar semingkin keras Ia rasaken itoe tjoeman masih belengket diatas iapoenja bibir ! Oh, Allah ! bagaimana bisa djadi begitoe ! Ia toetoe moekanja dengan tangan, aermatanja toeroen berketel-ketel. Inilah baroe pertama kali iapoenja bibir jang masih soetji dapet koendjoengan, koendjoengan jang merkosa hati ! Ia amat penasaran, dan gemas tapi siapa moesti ditjatji ? itoe orang soeda pergi, soeda mengilang !

Dengen roman koesoet ia soesoet sama setangan beroelang-oelang itoe bibir jang bekas tertjoem

Oh, kenapa djadi begitoe !

D JAM 12½ itoe pesta berachir dengan memoeas-ken bagi sekalian tetamoe, tapi dirasaken tida enak bagi Tiong-sin dan Liang-nio.

Pada itoe malem, sesampenja diroemah, Liang-nio tida bisa poeles : ia merasa maloe, penasaran dan terkenang, terkenang pada itoe roman jang sampe timboelken iapoenja amarah dan berbareng itoe timboelken djoega iapoenja perhatian.

Ia bentji pada diri sendiri kenapa ia maoe dateng dalem itoe pesta, dan lebih bentji lagi kenapa pada itoe malem boeta ia kloear dimana itoe kebonan hingga iapoenja bibir kena tertjoeri. Ia masih rasaken bagaimana itoe tangan jang koewat soeda pegang dirinja, dan bagaimana itoe soeara jang tabah dan lantjar pernah dioetjapken dihadepannja, tjoema ia tida begitoe mengerti apa jang hendak dimaksoedken sama itoe orang poenja perkata'an jang membilang : „F 500. roepiah boeat harganja satoe tjoeman !" Apakah artinja itoe ?

Sampe lontjeng berboenji 3 ia masih melek dan termenoeng diatas pembaringan, srenta, kaloe ia inget apa jang baroesan terdjadi antara dirinja dan itoe anak dari Sourabaya, iapoenja mata berlinang jang kamoedian kepalanja lantasi disemboeniken dibawah bantal.

Ngelahan napas saben-saben terdenger ; ia amat menjesel bawa dirinja dimana itoe pesta jang bakal kasi satoe peringetan tida bisa diloepa !

Tiong-sin njata tida djadi pangsang seperti jang di-doega, kerna tida brapa lama kamoedian ia tersedar tapi ia soeda tida ketemoe poela pada Liang-nio. Ia masoek ka dalem dengan badan begitoe lajoeh dan romannja begitoe koesoet. Dalem itoe roewangan ia dapetken soeda sepih, semoea tetamoe pada poelang, ia

melinken ketemoe Koe-kway jang masih bitjara sama salah-satoe muziek-speler.

„Kamana kau semboeniken diri, 'nko Tiong-sin ? !” ia menegor sembari menghampirin dan tatkala liat pakeannja itoe kawan ada begitoe lentjoe, ia lantas berkata lebih djaoe; „kau roepanja banjak plesir. Saia doe-ga pasti kau soeda dapet pangkoe dirinja The Belle of Menado ! pantes kau poenja ramboet dan pakean seperti sarangnja boeroeng Dares !” ia ketawa berkakakan.

Tiong-sin merengoet tapi tida mendjawab apa-apa. Ia tjoema gigit bibir seperti menahan perihnja hati.

„Itoe anak sombong dari Sourabaya tadi kliatan seperti monjet kena trasi !” Koe-kway menjamboeng poela. „Ia dapet idoeng pandjang. Ia tida ada taksiran maski tjoema harep boeat tjoem kakinja 'Nko Tiong-sin, kita poenja pertarohan bakal menang — kasnja Siauwlianhwee bakal dapet redjeki, 'nko Djit-tjing, kitapoenja voorzitter, bakal bersenjoem dapet oewangnja anak Sourabaya”

..... Kau djangan mengatjo !” memoetoes Tiong-sin. „Saia tra perloe denger itoe oeroesan”

..... Eh, eh, eh !!! Astaga Moehamatdia !!! kenapa kau djadi brobah seperti kemasoean iblis ?” menanja itoe kawan sembari pandeng orang poenja roman dengan heran, tapi iapoenja senjoeman tida ilang. „Kau kliatannja seperti orang abis berklai, apa kau berklai sama njaji Eweh ? Sasoenggoenja kau terla-loe tida pantes tetamoe kau tinggal diam² lantas pergi ka sarangnja 'nji Eweh ?

Kau bitjara moesti liat tempo,” Tiong-sin berkata dengan mata mendelik dan marah. „Kau selamanja bitjara seperti anak ketjil, tida poenja kadienstsan... ..”

„Djangan marah, 'nko Tiong-sin, kitaorang particulier selamanja tida ada jang dienst, katjoeali atoerannja gouvernement, sedeng orang gouvernement sendiri satoe tempo tida dienst” — ia menjamboeng poelah dengan boeroe-boeroe kerna Tiong-sin roepanja maoe moetoes omongan — „boektinja, doeakali saia kirim soerat sama satoe sobat di Semarang, adress tertoeslis terang, nomer roemah djoega terang, tapi itoe soerat-soerat jang pake beah franco compleet, dikirim balik dengan diloeat envloepnja ditoelis : Onbekend, tida dikenal tjoba kau pikir, apa itoe ada kadienstsan ? Tjoema kaloe oeroesan padjeg, wadoeh ! minta ampoen, maski orang pindah dilobang semoet, saeopama, bisa ditjari dan bisa diketaoean Baroe sadja kemaren doeloe saia kedjatoehan padjeg penghasilan, sedeng soeda setengah taoen saia tinggal menganggoer, dan dipaksa moesti bajar dalem tempo satoe minggoe : tida kerdja moesti bajar ! Itoe hal baroe ada kadienstsan ! Dan moelai kemaren saia djoega bikin satoe kadienstsan saban pagi dan soreh dateng di mana saia poenja kandang ayam perloe koempoelken telornja boeat didjoeal, dan oewangnja dikoempoel goena angkat itoe soerat padjeg Tapi dasar badan sial dangkalan, tadi soreh saia poenja ayam-biang ilang tiga ekor; satoe dimakan koetjing, jang satoe masoek peroeitnja 'wako dan jang satoe ditjolong maling.”

Tiong-sin tida dengerken itoe semoea perkata'an, iapoenja pikiran semoea ketarik pada itoe kedjadian jang baroesan ia alamken.

„Kau taoe, mana Liang-nio ? Apa soeda poelang ?” achirnja ia menanja.

Koe-kway melongo, ia merasa pembitjara'annja tadi tida didengerken. Ia merasa mendongkol dan merengoet, tapi ia mendjawab djoega atas pertanjahannja

Tiong-sin dengan membilang jang itoe Ratoe Kembang soeda poelang dan dianter sendiri oleh tantenja. Se-bagi penoetoep ia njataken herannja dengan menanja : „Astaga, nko Tiong-sin ! setadian kau semboeni dimana hingga kau tida taoe poelangnja itoe Ratoe Kembang jang kau soedjoet ? Kamana kau tadi soeda pergi, anak'koe jang tersajang ? ? ?" ia boewang actinja sebagai satoe iboe jang tangannja dितारो atas poendaknja sang poetra, tapi oleh Tiong-sin itoe tangan lantas dilemparken dan teroes ditinggal masoek, dengan tida oetjapken poelah maski satoe patah perkata'an ...

Tiong-sin tida inget itoe waktue ada djam brapa. Ia sigra masoek ambil kain mantel, dan teroes berdjalan kloear dengan roman koesoet. Iapoenja tindakan bawa dirinja distraat Kemaweg, jang itoe koetika tjoema tertoe toep oleh kawa dingin dan soearanja binatang ketjil jang mengerik

Menjinta sendirian berarti satoe siksa'an,
Ditjinta sendirian berarti satoe goda'an :
Jang pertama ; 100% membawa kegagalan,
Jang kadoea ; 100% kasi kamenjeselan.

Tjhiang-in itoe malem teroes kombali dimana iapoenja pondokan. Seperti Laing-nio, ia djoega tida bisa poeles barang samenuut. Iapoenja idoeng masih rasaken angetnja itoe barang tjoerian dimana itoe kebon. Ia bersenjoem sendirian dan merasa geli, bagaimana sampe ada itoe lelakon. Tapi berbareng itoe iapoenja hati sendiri djoega dirasakan tertjoeri oleh satoe pengaroeh jang selama ia belon pernah alamken !!

Apa betoel ia main api dan sekarang moelai merasa panasnja ?

Sabentar ia bangoen, sabentar ia djalan-djalan da-

lem roewangan kamar. Iapoenja pikiran mendjoeroes brapa poeloeh djalan ! Itoe roman selaloe berbajang ! itoe soeara marah dan angkoeh selaloe masih terdenger ! Sekarang ia tersedar, ia mengerti bahoea ia soeda bikin pertarohan sanget gegaba dan berbahaya ...

.....
Ia moesti lantas moendoer atawa teroes madjoe ! Doea-doea ia rasaken serbah soesa.

Tida brapa sa'at ia menggebrak medja sa'olah-olah sampe pada satoe poetoesan ! Bagaimana djoega, kendati apa nanti mendjadi, iapoenja darah-moeda, tida idzinken boeat ia kombali ka Sourabaya dengan kekalahannya hati. Ia maoe tjoba sampe dapetken kasoeda'an : ia kalah atawa oentoeng, ia dibentji atawa

.....
Sampe disitoe ia boeka pintoe kamarnja. Keada'an disekiternja ada gelap dan soenji. Ia teroes memboeroe kloear dengan tindakan doea langka lebih tjepet dari biasanja

V

Kapan saia doedoek memikir sembari meremken mata,
„Tjinta" klatannja gitoe eilok sebagai inten makota ;
Tapi, kapan saia meleak, nampak banjaknja hati jang pata,
Saia bergidik seperti hadepin : leher digorok sendjata.

TJHIANG-IN melajap kloear dalem itoe malem gelap goelita ! Tiong-sin getajangan sependjang itoe straat jang peteng dan njenjap !! Apakah marika aken bikin, jang samistinja dalem waktue begitoe, enaknya orang mengorok diatas pembaringan ? ? ?

Keada'an mengoendjoeken djam 3 pagi !

LIANG-NIO bangoen lebih pagi dari sari-sarinja. Ia poenja badan dirasakan sanget enteng; njata semalem ia tra dapet tidoer sama sekali.

„Liang, lebih baik kau djangan mandi sebab semalem kau tidoer telaat," berkata ia poenja tante tatkala ia ketemoe diserambi blakang. „Kau kliatan begitoe poetjet."

Liang-nio paksa bersenjoem, tapi tida mendjawab satoe perkata'an.

Ia poenja sikep sekarang brobah banjak sekali. Seantero hari ia lebih banjak doedoek sendirian dan termenoeng dari pada bitjara sama ia poenja tante atawa ajah. Ia poenja pikiran selaloe menjebrang pada semalem poenja kedjadian jang dirasakan ampir seperti dalem impihan. Ia poenja rasa penasaran saben kali bikin iapoenja hati berdebar. Ia aken maki itoe orang, itoe anak dari Sourabaya, kaloe sadsja ia dikasi koetika boeat berdjoempah kombali Tapi lain pikiran menjega jang ia tida nanti soedi boeat ketemoe poela, ia ingin selamanja tida ketemoe lagi!

Brapa hari telah liwat, ia broentoeng bisa loepaken sedikit itoe perkara jang mengganggu ia poenja pikiran. Soeatoe soreh ia poenja ajah dateng padanja seraja berkata :

„Saia nanti ada ingetan aken nonton bioscope, apa kau soeka toeroet?"

Liang-nio samboet itoe tawaran dengan goembira sakedar ia pikir boeat dapet hiboeran.

Djam 1/27 dalem gedong Gemeente-bioscope soeda penoeh sama penonton sebab itoe sore ada dipoeter film John Barrimore in „Marion".

Liang-nio, dengan dipimpin oleh ia poenja ajah, sampe dimana roewangannja itoe gedong, tapi semoea korsi dibagian loge soeda penoeh. Ia teroes menoejdje

dibagian Balcon, tapi disitoe djoega soeda tida ada satoe korsi jang kosong. Djoestroe ia dalem bingoeng satoe anak moeda menghampirin sembari berkata :

„Kau boleh dapet saia poenja korsi"

Liang-nio melongok dan ketemoeken Tjhiang-in berdiri dihadepannja!

„Kau orang bisa dapet itoe korsi. "Tjhiang-in mengoelengin poelah dengan tjara begitoe sabar dan kamoedian hampirin Tek-lok jang itoe waktue ada sama-sama doedoek disitoe, boeat minta itoe kawan soeka mengalah goena ajahnja itoe gadis. Tapi pada itoe sa'at Liang-nio lantas toentoen ajahnja pergi dengan tida omong satoe perkata'an.

Tjhiang-in memandeng dengan tida bisa berkata poelah, dan sembari angkat poendak ia bersenjoem dan kombali dimana ia poenja tempat doedoek.

Pada itoe waktue satoe soera ketawa ada terdenger di seblah podjok dari klasse I. Itoelah ada soera ketawanja Koek-kway jang setadian dapet intip apa jang terdjadi diatas itoe balcon.

„Ia oentoeng tida dapet loeda!" ia berkata pada Djit-tjing, voorzitter dari Siauwlian Hwee, jang ada doedoek disampingnja.

„Apa jang kau bitjaraken, 'nko Koe-kway?" tanja itoe kawan dengan tida mengerti.

..... Oh, ja! kau masih belon taoe? Astaga Moehamaddiah!! saia kira kau boekan Djit-tjing, saia kira kau 'nko Tiong-sin. Apa kau tida taoe itoe orang diatas balcon jang tawarken korsinja sama Ratoe Kembang dari Menado tadi tjoema dapet idoeng pandjang? Ia ada anak dari Sourabaya, sombongnja doel-billah setan."

„Apa jang saia taoe ia ada satoe anak jang manis boedi," djawab Djiet-tjing. „Ia tida sombong kendati

saia tjoema ketemoe satoe kali di restaurant Bie Hiang

„Kalo begitoe kau soeda kenal baik, soeda djadi sobat kentel ?”

„Boeken katanja kenal baik, 'nko Tek-lok baroe adjarken saia kenal koetika kita orang sama” katemoe di mana itoe roemah makan.”

„Tapi saia minta kau djangan berfihak padanja.” berkata poelah Koe-kway dengan soeara tida seneng. „Kau selaloe moesti ada di fihaknja kita orang Menado, djangan kasi hati sama lain orang dari lain tempat jang main betingka. Kau taoe, kaloe saia dilahirkan sebagai poetranya resident, saia nanti tida kasi idzin boeat ia selamanja masoek Menado

Djiet-tjing bersenjoem : „Kau roepanja seperti orang Papoea kena pana. Ia berboeat dosa apa sampe kau begitoe membentji ?”

„He, kau oepamakan saia bangsa Papoea ? ! Mari kloear kapan kau maoe mengadjak berklai ! ! Ngana poenja moek boleh moent

Koe-kway poenja hati memang lemah, Djiet-tjing dengan gampang sabarken hatinja kombali.

Achirnja Djiet-tjing menanja sambil ketawa : „Tjoba tjeritaken apa jang itoe tetamoe dari Sourabaya soeda bikin kaonaran disini.”

Koe-kway sigra tjeritaken apa jang soeda terdjadi dalem pestanja 'ntjek Bing-liong. Sebagai penoetoep ia bilang : „Lagi brapa hari itoe contract berdjandjian bakal ditoetoep, dan kau, sebagai voorzitter dari kita poenja Siauwlian Hwee, bakal tarik kloear f 500.— roepiah dari kantongnja itoe anak jang tida taoe diri.”

Djiet-tjing tjoema djawab itoe semoea dengan senjoeman.

Tjhiang-in poenja sikep tida kentaraken ada kedjadi-

an apa-apa, tapi dalem ia poenja hati ada bergoentjang keras saolah-olah itoe Ratoe Kembang poenja sorot mata dan roman ada mendobrak lebih keras dimana ia poenja soemanget. Ia poenja pertarohan bakal kala itoelah soeda pasti, dan berbareng itoe djoega ia poenja hati bakal toeroet tertoesoek, satoe toesoekan jang datengnja tida kira, tida dinjana !

Ia sekarang mengerti bikin satoe permainan jang sanget gegaba.

Tek-lok jang doedoek diseblahnja tida oetjapken perkata'an apa-apa, ia taoe sang sobat kliatan poetoeh harepan.

Kamoedian Tjhiang-in kadengeran berkata sembari bersenjoem : „'Nko Tek-lok, apa kau bisa dapet bade bagaimana kasoeda'annja saia poenja pertarohan ?”

„Soesa boeat taksir,” kata itoe sobat jang djoega toeroet mesem, „tapi kau djangan begitoe lekas poetoeh harepan ; kau masih ada tempo lagi brapa hari.”

Tjhiang-in roepanja tida perhatiken itoe perkata'an, ia memandeng diseblah kiri, dimana Liang-nio dan ajahnja ada berdiri jang tida lama kamoedian dapet special doea korsi kosong jang baroe diangkat oleh djongos atas titahnja eigenaar dari itoe bioscope.

Djam 7 liwat 10 minutes pertoendjoekan film moelai di poeter dan semoea penonton jang tadinja berkrisik, telah djadi sirep dan gelap, tapi laen orang tida taoe bahoeda dalem itoe gedong ada gontjangan djantoeng jang keras dan berdebar dari doea penonton jang itoe waktoe lebih soeroep doedoek termenoeng sendirian dari pada doedoek menonton bioscope !

BESOEK harinja kapan Liang-nio bangoen dari tidoernja, ia terkenang kombali sama itoe kadjadian semalem. Ia masih denger njata bagaimana aloes

Tjhiang-in poenja soeara tatkala tawarken korsi-nya pa-danja. Kendati ia merasa menjesal atas iapoenja pe-nolakan jang ketoes tapi sebaliknya ia merasa broen-toeng soeda bisa oendjoeken sikepnja begitoe roepa. Dengan bersenjoem girang ia tjoba loepaken itoe per-kara sembari hampirin iapoenja tante jang ada doe-doek diroewangan blakang.

„Kau tentoe belon dapet thee?" ia menanja, „Ba-boe Alima semalem traenak badan dan tadi bangoen kasiangan," sembari berkata ia masoek kadalem tida lama kloear kombali dengan membawa doea tjangkir thee. „Ajah roepanja masih enak mengimpiah."

„Djam brapa semalem kau orang poelang?" tanjah itoe tante tatkala Liang-nio ada doedoek disampingnja.

„Brangkali djam 9 1/2."

„Kau poenja ajah begitoe djoega kau, kenapa sanget soeka sama bioscope," menjamboeng poelah itoe orang toea sambil bersenjoem. „Itoe toch tjoea gambar di atas lajar, kau orang dibodoin; boeat saia, djangan lagi disoeroe bajar, nonton pertjoema trima kasi banjak."

Itoe gadis toeroet bersenjoem.

„Kita manoesia djoega seperti gambar hidoep, doe-nia sebagai lajarnya," ia berkata, „itoelah sebabnja kenapa saia sendiri soeka sama gambar hidoep," sampe disini ia djadi ketawa selakoe satoe anak jang djinaka.

„Abis apa jang semalem kau dapet nonton? tanjah poelah itoe tante sembari iroep itoe thee. „Tida lebih dari bajangan"

„Pengahidoepan djoega tida lebih dari impihan," me-moetoes itoe gadis sambil rangkoel lehernja itoe tante jang baik. „Apa kau tida pikir begitoe, tante?"

„Kau masih terlaloe moeda boeat taoe jang penghi-doepan ada satoe impihan, paling banjak kau tjoea

dapet taoe dalem boekoe sekolahan atawa dalem boe-koe tjerita. Tapi," menjamboeng itoe tante lebih djaoe, „tapi, kaloe kau soeda taoe jang penghidoepan sebagi impihan, bikinlah penghidoep'moe sendiri ada dateng sebenernja, ada hidoep dalem sadar, djangan silahken segala penggoda dateng deket teroetama dalem oe-moer seperti kau banjak sekali menampak setan-peng-goda, maka djangan kau pandang enteng dan tjoea maoe anggep: hidoep sebagi impihan."

Liang-nio bertoendoek. Ia bajangkan pikirannya pada apa jang dateng paling blakang tatkala djoempahin itoe anak dari Sourabaya: ia belon taoe dapet itoe pengrasahan dan ia tida taoe apakah namanja itoe? Ia bentji pada itoe anak moeda tapi ia djoega ada ter-kenang. Ia aken loepaken itoe semoea kedjadian, tapi ia selaloe masih inget itoe sikep jang sebat, itoe koe mandangnja soeara jang tetep dan aloes. Apakah artinja itoe semoea?

Djoestroe pikir sampe disitoe, djongos Astro menda-tengin sembari kasi taoe jang diloea ada satoe teta-moe ingin ketemoes.

„Tjoba kau kloear, Liang, kasi taoe jang ajah'moe masih tidoer," berkata itoe tante sabelonnja Liang-nio bisa berkata. „Kaloe ada oeroesan perloe, soeroe itoe tetamoe kombali sabentar siang atawa kita nanti boleh kasi bangoen."

Liang-nio berdjalan kloear dengan pakean masih len-tjo kerna ia memang belon toekar pakean. Sampe di bagian pintoe roewangan loear, ia mendadak mandek, kerna dihadapannya ia dapet liat Tjhiang-in berdiri sembari pondong kadoea tangannya, sikepnja ada mengoendjoeken sebagi itoe panglima prang jang tida kedar boeat trima datengnja lawanan.

„Ada ada apa kau datang kemari ?” itoe gadis menanjah dengan soeara tida begitoe tetep tapi tjoekeop ketoes.

Orang jang ditanjah tida mendjawab, hanja tinggal memandeng dengan mata tida bersekip.

„Ada oeroesan apa kau datang kemari ?” tanjah poelah itoe Ratoe Kembang jang moelai soeda bisa tetepken hatinja. „Apa kau bisoe, atawa apa saia bi-tjara sama patoeng ? ?” itoe nona berkata lebih djaoe tatkala Tjhiang-in kombali tida menjaet, „Nou, saia tida poenja tempo” ia hendak berlaloe kapan itoe djedjaka lantas berkata :

„Saia boekan bisoe atawa patoeng seperti djoega tadi malem, dalem itoe gedong bioscope, saia boekan tawarin krosi pada satoe patoeng, atawa satoe pembisoe, tapi toch ia tida menjaet seperti iapoenja bibir ada terdjait !”

Romannja Liang-nio djadi merah, dadanja ada berombak njata iapoenja penasaran datang dengan mendadak.

.....Pergi dari sini ! lekas kau pergi dari ini pekarangan !” ia berseroe sambil tangannya menoeiding kaloear.

„Zonder kau oesir saia nanti pergi.” Tjhiang-in mendjawab dengan sikepnja tida brobah. „Apa kau ada lain makian boeat saia ? Saia toengoe, sebab tida brapa hari lagi saia bakal maboer dari Menado. Saia taoe kau masih simpen penasaran, dan saia pikir tida baik orang hidoep simpen penasaran, teroetama boeat satoe prempoean moeda seperti kau. Maka itoe malem, sepoelangnja dari pestanja 'ntjek Bing-liong, saia soeda tida bisa tidoer, saia goenaken itoe tempo gelap goelita datang kemari boeat tjari kau tapi tida bisa ketemoeken kau kendati ampir satoe djam saia moendoer

mandir diloear kaupoenja pekarangan. Saia djoega ada bodo, kenapa saia tida taoe kaloe itoe koetika kau sedeng enak tidoer, enak mengimpih. Tapi saia tida perloe seselken itoe, sekarang saia soeda datang kemari : sekarang kau boleh nista, boleh maki saia apa jang kau soeka. Saia tida minta kaupoenja ma'af, saia minta kau poenja maki, agar dalem saia poenja perdjalanan poelang ka Sourabaya dengan hati tentrem kendati, saia moesti mengakoe, saia bakal tida loepaken itoe barang peringetan jang saia dapet tjoeiri dalem itoe kebon”

Liang-nio poenja djidat dan roman berobah merah dadoe. Ia engosken kepalanja dengan moeka toendoek. Ia rasaken itoe perkata'an ada menikem dan lemahken iapoenja kakerasan hati kendati dioetjapken dengan kasar, tapi ia anggep ada djoedjoer dan sabenernja. Apa sekarang ia moesti bikin ? Apa ia maoe ma'afken ? ? Tida, itoeelah tida ! iapoenja keangkoehan melarang aken berboeat begitoe.

„Saia nanti apa jang kau boleh memaki” mengoelangi poelah Tjhiang-in sembari pandang itoe roman jang saolah-olah aken disemboeniken Oh Allah jang toenggal ! bagaimana eilok itoe roman, bagaimana aloes itoe sorot mata. Ia ingin dengan tjara memboeta boeat bilang : „Saia tjinta kau”. tapi iapoenja katabahan tida sampe disitoe.

Dengen sebat itoe kapala jang toendoek lantas terangkat, sekarang Liang-nio poenja sikep brobah sebagai satoe Ratoe jang hendak memrentah : „Saia maoe kau lantas pergi dari sini ! lekas pergi dari ini roemah !” ia berkata dengan soearanja jang njaring dan tetep.

„Tapi kau moesti berdjandji tida menjatji di blakang saia poenja taoe,” Tjhiang-in tjoba belahken dirinja dengan tida merasa apa jang dioetjapken. „Sebab,

begitoe banjak jang mengasih boekti, moeloet prem-poean lebih banjak omong di blakang dari pada di moeka, dan djoestroe itoe saia tida maoe. Saia maoe balik ka Sourabaya dengan kaada'an seperti waktoe saia dateng kamari, tida ada satoe orang simpen penasaran atawa kasi koetoe kan."

Dengen sorot mata dan roman membentji Liang-nio lantas berdjalan masoek, tinggal Tjhiang-in berdiri melongo zonder perkata'annja dapat djawaban. Tapi maski dalem kaada'an begitoe iapoenja pikiran jang terang tida semoeanja tinggalkan padanja. Ia boleh merasa bangga atas iapoenja katetepan hati; kaloe boeat laen orang brangkali tida bisa berdiri lebih lama.

Ia lantas bersenjoem, satoe senjoeman jang dirasaken sendiri terlaloe asem. Ia hendak bertindak kloear kapan tida djaoe dari tempat ia berdiri ada rebah satoe benda ketjil jang mengloearken sinar mentjorong. Ia hampirin dan poengoet itoe barang Oh, itoe lah ada satoe mata tjintjin! mata tjintjin dari brilliant. Ia kenalin siapa jang poenja itoe barang berharga mahal jang terlepas dari iketannja.

Boeat samentara waktoe ia berdiri bingoeng, ka-moedian dengan sikep biasa ia lantas kantongin itoe barang sembari berdjalan pergi.

VI

"TETAMOE siapa, Liang, dan apa ada oeroesan penting begitoe pagi tjari ajahmoe?" tanjah sang tante tatkala Liang-nio sampe di blakang.

Itoe gadis tida kasi katerangan apa jang telah terdjadi. Ia belon pernah brani mendjoesta maski pada siapa djoega, tapi ini kali ia tida mengerti kenapa boleh begitoe. Ia tace mendjoesta ada perboeatan

koerang moelia, tapi boeat bilang sabenernja boekan ia takoet, hanja merasa maloe. Sekali kasi katerangan doedoeknja perkara jang bener, apa ia boleh tida toetoeerken sekali bahoea iapoenja pipi soeda kena tertjoeri oleh itoe anak dari Sourabaya? Sebab itoe ada pokohnja perkara kenapa ia boleh membentji dan oesir dirinja Tjhiang-in.

Dengen tida bitjara banjak ia teroes masoek dalem iapoenja kamar. Di sitoe ia doedoek termenoeng, terkenang itoe roman jang ia soeda oesir seperti andjing! Tida terasa aer-matanja meleleh toeroen dan tida brapa sa'at ia berkoewi dan toetoe moekanja di atas randjang

Pembatja, kaloe saia bilang Liang-nio ada tjintaken

Kau tentoe anggep ini toelisan terlaloe dikasi goela
Tjhiang-in,
of dilebihin.

Tapi dengan djiwa salembar, sama koemis sepasang
saia boleh tarohin,
Bahoea tjinta ada gaib dan menarik dalem sa'at
sorot mata saling djoempahin.

„Tjinta" di'impikennja ada eilok, banjak orang ingin
dateng berdekot,
Tapi tida taoe kanan-kirinja ada beriboe doeri ta-
djem jang belengket;
Satoe kali menantjep ibarat sesapoeh oleh rante besi
ada di'iket,
Melingken bisa diangkat kloear kapan badan dan
njawa soeda tida sariket.

Sebab begitoe, pengarang Melatie van Java ada
pernah membilang,
Penghidoepan ada TIGA perkara jang tida boleh
dipandang kepalang :
Ka I, Api; ka II, Singa; ka III, Tjinta jang boekan
tjoema patahken toelang,
Malah hati diremes, darah di'iroep, koelit-daging
dibeset melintang-malang.

Liang-nio baroe taee kaloe mata tjintjinnja terlepas tatkala ia maoe dahar tengah-hari. Ia tida begitoe terkedjoet seperti orang nanti ada kira kendati itoe barang boekan berharga ketjil. Dengan sabar ia panggил baboenja dan tanah brangkali ada katemoeken itoe barang waktoe menjapoe. Itoe baboe karoean sadja djadi melongo dan katakoetan, tapi itoe gadis sagra pegang orang poenja poendak dengan bersenjoem.

„Kau djangan takoet, Alima," ia kata, „saia tida mendoegah kau jang ambil, tjoema kau nanti boleh hati-hati kaloe menjapoe di bawah."

Sedeng itoe baboe masih goegoep, Liang-nio berkata poelah : „Nou, marih bantoe saia tjari."

Brapa minutes iaorang mengoebek dalem itoe roemah tapi tida katemoeken apa jang ditjari, Liang-nio soeda males kapan ia liat ajahnja menghampirin dari dalem.

„Apa jang setadian kau tjari ? " tanah itoe orang toea.

„Oh, saia poenja mata tjintjin terlepas ilang," djawabnja dengan aloes dan sabar seperti djoega tida kadjadian apa-apa.

„Ilang ? Ach, kau memang teledor, koerang hati-hati," berkata poelah itoe ajah sembari pegang dan liat itoe djeridji jang ketjil di mana itoe mata tjintjin tadinja ada berlengket.

„Patahnja toelang dari tempatnja orang bisa mendjaga, tapi boeat matanja tjintjin jang maoe terlepas dari iketannja siapa bisa taee ? " itoe gadis mendjawab sambil ketawa. „Apa saben hari saia moesti pegangin tangan dan djaga itoe tjintjin ? Kaloe begitoe lebih baik saia tida pake barang apa-apa"

Itoe ajah bersenjoem.

KAPAN matahari soeda gantiken kwadjibannja ka laen benoeah, Liang-nio kombali terkenang pada itoe anak moeda jang soeda kasi ia banjak peringetan, satoe peringetan jang selamanja ia bakal tida pernah loepaken. Itoe roman jang tjakep selaloe berbajang, itoe koemandangnja soeara jang njaring masih kade-ngeran. Kaloe itoe orang, jang lagi brapa hari bakal mengilang dari Menado, ada berlakoe lemah-lemboet seperti Tiong-sin terhadep padanja, oh, bagimana girang boeat ia bisa bersobat, boeat oendang siapa dateng roemahnja dan pladjarin dirinja maen piano Tapi, tapi, oh, itoelah ada satoe pikiran gelo

Sapoelanjnja dari roemahnja Liang-nio, Tjhiang-in teroes kombali di tempat mana ia ada enginep. Seperti itoe nona ia djoega selaloe doedoek diam dengan termenoeng. Ia seselken kalemahannja dan ambil hiboeran dengan batja boekoe, tapi itoe semoea tida meneloeng. Ia masih rasaken dan dibikin terkenang oleh sedepnja itoe baee jang ia dapet tjoeri. Tadinja ia tjoema maoe poeaskan iapoenja pertarohan, tapi siapa njana berobah mendjadi satoe bibit jang menindes masoek pintoenja iapoenja soemanget.

Iapoenja dateng di Menado tjoema ada niat boeat liat pemandangan sembari senangkan hati, tida taenja iapoenja pikiran sekarang ada tergado.

Iapoenja terkenang pada romannja itoe Ratoe Kem- bang ada sedikit koerangan kapan iapoenja sobat Tek- lok dan Hian-ling adjak ia pasiar pergi ka tempat pemandian atawa ka plaboean, tapi begitoe lekas ia berdiam sendiri kombali ia terkenang — itoe rasa terkenang lebih dateng mendesek !

Satoe pikiran mendadak dateng : la salekasnja moesti kombali poelang, terpisah oleh laet boleh djadi ia

nanti bisa loepaken. Kabetoelan besoe loesa ada kapal belajar ka Sourabaya, dan boeat ia lebih lekas menjingkir ada lebih slamet.

Pintoe kamar terseroeng, Tek-lok masoek.

„Apa jang kau inget sampe doedoek diam sebagai boneka?" Tek-lok menegor tatkala ia pergokin sikep-nya itoe kawan.

Orang jang ditajah bersenjoem dan silahken itoe sobat doedoek seraja berkata: „Besoe loesa saia aken kembali sama kapal Van Cloon?"

„.....Eh! kenapa begitoe keboeroe?" Tek-lok memoetoes dengan terkedjoet.

„Kau djangan tanjah lebih djaoe," djawabnja, „tjoe- ma saia minta kau poenja perteloengan boeat beres-ken saia poenja pertarahan."

„Bagimana saia moesti bikin?"

„Kau tida boewang tenaga terlaloe banjak. Saia nanti tinggalkan kau f 500.— boeat kasnja Siauwan- Hwee"

„Kau masih ada tempo 3 hari, kenapa kau soeda poetoos harepan? kau boleh tjoba lagi."

„Saia rasa pertjoema, lakinja saia tida ingin boeat tjoba poelah."

„Saia toeroet menjesal atas itoe hal. Kaloe begitoe besoe sore saia adjak 'nko Dijet-tjing dan Kiem-sing, president dan penningmeester dari S.L.H. boeat datang kamari dan trima sendiri itoe oewang."

„Apa kau poenja soeka. Dan ini siang saia minta kau toeloeng pergi ka roemahnja itoe prempoean jang gelarken dirinja sebagai Ratoenja Kembang Menado " sambil paksa bersenjoem.

„..... Ada kaperloeian apa?" tanjah Tek-lok dengan heran.

Tjhiang-in tida mendjawab hanja ambil satoe boeng-

koesan di bawah bantal. Ia boeka dan liat kembali isihnja, kamoedian ia boengkoes lagi dengan rapi. Itoelah ada Liang-nio poenja mata tjintjin jang ia katemoeken.

„Kau boleh trimaken sendiri padanja ini boengkoesan, dan kau tida perloe bitjara apa-apa," menerangkan Tjhiang-in lebih djaoe.

Tek-lok samboetin itoe barang dengan tida tanjah apa isihnja.

„Apa saia tida bisa serahken sama laen orang, ia-poenja ajah atawa baboenja?"

„Kaloe bisa djangan, kau trimaken sadja dalem ia-poenja tangan sendiri."

Tek-lok toeros berangkat dan menoejdje di tempat mana itoe Ratoe Kembang dari Menado ada tinggal. Iapoenja datang pertama disamboet oleh baboe dan pada siapa ia minta boeat djoempahin Liang-nio sendiri. Ia disilahken doedoek nanti di kamar tetamoe, jang tida lama ia denger soera tindakan kasoet, kamoedian Liang-nio kliatan mendatengin.

„Saia hatoerken kau slamet siang," Tek-lok berkata sembari berdiri dan memanggoet. „Saia datang kamari boeat sampeken sedikit oeroesan, saia harep tida mengganggu kau poenja waktue mengasoh."

„Oh, tida," djawabnja sambil silahken tetamoenia doedoek kembali. „Apa brangkali kau perloe djoega katemoe sama ajah, ia kabetoelan masih tidoer."

„Saia poenja kamari tjoe ma ada kaperloeian sama kau boeat serahken ini barang jang 'nko Tjhiang-in minta saia serahken sendiri pada kau."

Liang-nio denger itoe nama ada merasa terkedjoet tertjampoer heran dan berbareng itoe djoega iapoenja djidat berubah warna merah. „Apa ada isihnja ini

boengkoesan ? " ia menanjah dan merasa sangsi boeat boeka.

„Saia tida taoe dan ia djoega tida maoe kasi taoe, tjoema minta jang ini barang moesti ditrimaken dalem kau poenja tangan sendiri, tida boleh laen orang."

Itoe gadis djadi lebih heran.

„Saia boekan iapoenja sobat," katanja dengan toendoek, „saia inget tida poenja oeroesan apa-apa padanja dan saia merasa tida poenja kwadajiban boeat trima ini kiriman, lebih baek kau bawa kembali."

Tek-lok djadi bingoeng. „Tida, kau moesti trima. Boleh djadi kau tida maoe kenal padanja, tapi boekan ada perkara djelek kapan ia ada kirim ini dan kau trima."

Boeat brapa sa'at pendengeran ada soenji. Liang-nio poenja hati ada berdebar, samentara Tek-lok memandang itoe roman dengan saban-saben menelen loedah, dan dalem iapoenja pikiran ada bilang jang Tjhiang-in ada betoel tida maoe bikin pertjoba'an lebih djaoe, kerna maski sampe bagaimana lama tida nanti itoe kawan bisa menangken hatinja itoe nona jang sekarang ada di hadepannja dengan membawa itoe ka'angkoehan sebagai Ratoe Makota.

„Sekarang ada tempo boeat saia poelang," ia berkata sembari terbangkit. „Apa kau tida ada sedikit perkata'an boeat disampeken padanja ?"

Orang jang ditanjah berdiam, kamoedian berkata : „Saia tida ada perkata'an apa-apa boeat ia."

„Apa kau tida soeka boeat kirim doea perkata'an ? Ia besoeok loesa bakal kembali poelang ka Sourabaya, brangkali kau soeka boeat kasi ia slamet djalan ? saia nanti sampeken itoe."

Kembali itoe gadis tida mendjawab, dan ini kali iapoenja sorot mata ada mengoendjoeken rasa ter-

kedjoet dan doeka. Bibirnja ada kliatan goemeter boeat tjoba loekisken perkata'an, dan betoel djoega tida brapa sa'at satoe soeara lemah ada kadengeran :

„Sampeken saia poenja slamet djalan."

„Trima kasi boeat ia," Tek-lok djawab dengan hati legah. „Ia nanti bersoekeur kau ada itoe kamoerahan hati."

Tida brapa minute kamoedian ia soeda berdjalan poelang dengan masih membawa gontjangnja hati jang keras.

Liang-nio lantas boeka iketannja itoe boengkoesan tatkala iapoenja tetamoe soeda ka loear. Iapoenja tangan goemeter dan hatinja berdebar keras. Begitoe lekas dalem sitoe ia dapetken satoe soerat brikoet iapoenja mata tjintjin jang terlepas. Astaga ! apakah artinja itoe ?

Boeroe-boeroe ia batja itoe soerat :

„Nona Liang-nio, bersama ini saia kirim kembali kau poenja mata tjintjin. Itoe barang ada terlepas djatoh, saia katemoeken di moeka pintoe dari kau poenja roemah. Moestinja saia lantas kasi kembali, tapi oh, satoe pengrasa'an ada menjegah. Saia sajang boeat berpisah sama itoe barang seperti saia merasa berat menjingkir dari hadepannja itoe orang jang poenja (sampe di sini Liang-nio poenja roman berubah merah dan dadanja semingkin berdebar) è. Tapi sekarang kaada'an kasi saia taoe jang salekasnja saia moesti menjingkir dari Menado atawa saia nanti dapet pengalaman jang lebih pait. Kau tra perloe taoe apa sebabnja.

„Saia tida minta kau poenja ma'af sama apa jang saia pernah berboeat itoe malem. Saia taoe kau poenja ma'af ada mahal seperti besarnja kau poenja ka'angkoehan, djadi saia tida brani boeat dapetken itoe, tapi djoega saia tida takoe boeat kau maki, kau tjatji selagi saia masih ada di sini.

„Kau boleh tjatji dengan moeloet atawa kau boleh tjatji dengan soerat, saia silahken kau pilih jang mana saia lebih baek.

„Kalo sampe besoek sore — waktos mana saia tjoema tinggal semalem lagi ada di Menado — kau tida berboeat apa-apa, saia anggep jang kau ichlas loepaken itoe kadjadian, dan di fihak saia nanti tinggalken oetjapan 'trima kasi' senantias.

„Slamet siang.

„Tjhiang-in."

Dengen tida terasa iapoenja aer-mata berlinang sababnja batja itoe soerat dan kamoedian ia tjoem itoe lembaran kertas. Tida ada satoe perkata'an jang kloear dari iapoenja bibir jang goemeter

„Oh, Allah, kenapa saia boleh djadi begini," ahirnja ia meratap dengan pelahan. „Oh 'nko Tjhiang-in apa bener kau maoe pergi, pergi dari samping saia ?"

Bitjara sampe di sitoe ia toetoep moekanja dengan tangan dan banting dirinja di mana satoe rustbank

VII

TEK-LOK bertemo kembali pada Tjhiang-in dan toetoerken apa telah terdjadi atas itoe pertemoan pada itoe Ratoe Kembang dari Menado. Sekalian ia toetoerken bagaimana itoe boengkoesan ada di trima. Sebagai penoetoep ia bilang : „Kau poenja doegahan ada betoel, kau tida nanti dapetken iapoenja hati, maski oepama kata, kau dapet tempo kalonggaran lagi, taroh kata 3 boelan, djangan sentara tjoema 3 hari. Now, 'nko Tjhiang-in, biarlah laen kali kau poenja koendjoengan ka sini ada lebih broentoeng dari ini kali, tapi itoe ada satoe kaontoengan bagi kasnja Siau W Lian Hwee."

Besoeknja, presies djam 4 sore, 'nko Djit-tjing jang dianter oleh Tek-lok koendjoengin hotel Wilhelmina, di mana Tjhiang-in ada menginep.

Marika djoempahin Tjhiang-in djoestroe doedoek termenoeng brikoet satoe boekoe ada rebah di atas pangkoennja. Ia mentoesin koetika denger daoen pintoe terseroeng.

„Ach, 'nko Tek-lok, saia toenggoe kau sekalian," ia kata sembari silahken marika doedoek. „Saia girang kau soedi dateng ka mari, 'nko Djit-tjing."

Marika lantas bitjara dan dalem itoe pembitjara'an lantas menjimpang halnja itoe pertarahan.

„Saia menjesel kau orang soeda bikin itoe pertarahan gelo," berkata Djit-tjing, „kendati dengan itoe berarti menoe djang kasnja kita poenja perkoempoelan."

Tjhiang-in bersenjoem : „Bertaroh boeat satoe nona boekan perkara gelo, lebih lagi kalo menang, itoe kamenangan tida bisa lolos kombali, tapi kalo sebaliknja kalah, itoe kakalahan bisa masoek di hati, tida bisa diloepea Oh, ja, apa saia boleh trimaken itoe oewang sekarang ?" ia menanjah pada Tek-lok.

„Boleh djoega kau trimaken sendiri sama 'nko Djit-tjing," mendjawab Tek-lok, „sebab 'nko Kiem-sing, penningmeester, kabetoelan pergi ka Singkil, djadi kita tida bisa adjak ia boeat toeroet kamari."

Djoestroe itoe sa'at pintoe terboeka, Koe-kway menonoblos masoek dengan roman bersenjoem girang.

„Astaga ! kau orang soeda koempoel di sini ?" ia berseroeh sembari ambil tempat doedoek. „Saia baroe bangoen dari tidoer, dan saia dapet impian jang kasnja Siau W Lian Hwee bakal dapet berkah f 500.— roepiah ! dari dewa Tjhiang-in lootjo ! Apa betoel kau orang sekarang maoe atoe itoe oeroesan ?"

Tjhiang-in memang ada satoe socialist, tida djadi

koerang seneng, malah ia bermoeka girang samboet kadatengannja Koe-kway.

„Ja, Tjhiang-in lootjo sekarang maoe trimaken itoe berkah," ia berkata sambil bersenjoem, „dan kapan ia soeda kombali di gowanja, ia djoega nanti berkah-ken kau dengan robah kau poenja pangkat 'Koe-kway toodjin'," marika pada ketawa, tapi ketawanja Koe-kway ada tida begitoe sedep.

„Djadi kau soeda maoe menjerah kalah?" ahir-nja Koe-kway menanjah.

„Boeat bermoeka-moeka di hadepannja orang prem-poean saia tida menjerah kalah, selamanja saia tida maoe robah saia poenja sikep kendati dengan begitoe saia moesti dibentji. Saia soeda menjoekoe pin apa jang saia djandji boeat tida mengambil hatinja prempoean dengan tjara 'tjari moeka'"

„Tapi kau tida ada alesan boeat tida kasi minoem f 500.— dalem kasnja S.L.H.?" Koe-kway memotong.

„Djoestroe itoe saia baroe bitjaraken sama 'nko Djit-tjing dan Tek-lok boeat serahkan siapa ada hak aken trima itoe djoemblah."

„Dengen seneng hati atawa dengan menjesel?" tan-njah poelah Koe-kway dengan merasa girang di hati.

„Saia tida merasa seneng atawa merasa menjesel, tjoema saia merasa maoe kasi apa jang saia rasa moesti dikasi, goena atas namanja satoe pertarohan."

„Kalo begitoe kau ada satoe anak laki-laki, djago dari Sourabaya," Koe-kway ketawa. „Dan biarlah ini kakalahan nanti kasi kau peringetan baek di blakang hari, djangan enteng moeloet."

„Ja, nanti djadi satoe peringetan baek, tapi boekan peringetan jang bisa bikin hati saia ketjil."

„Now, apa kau maoe trimaken itoe oewang?" Koe-kway memotong.

„Sekarang boleh ditrima," menoe pang Tek-lok jang merasa koerang seneng atas sikepnja Koe-kway.

Tjhiang-in lantas berdiri dan ambil iapoenja dompet oewang, dari mana ia kloearken lima lembar oewang kertas dari f 100.— roepiah. Ia gelarken itoe di atas medja.

„Nah, siapa moestinja trima ini oewang?" ia menanjah sambil bersenjoem.

Sabelonnja orang bisa mendjawab, pintoe kamar terketok, dan berbareng itoe ada masoek satoe prempoean boemipoetra.

„Apa betoel, toean, di sini ada kamarnya tetamoe dari Sourabaya?" ia menanjah.

Tjhiang-in dateng hampirin: „Betoel, ada oeroesan apa?"

„Saia disoeroeh sama saia poenja nona boeat trimaken ini soerat," baboe Alima berkata poelah sembari angsoerken satoe envelope tertoe toep, di atas mana ada ditoelis namanja Tjhiang-in.

„Dari siapa ini soerat?" Tjhiang-in meneges sembari amatin itoe soerat jang ia masih sangsi boeat boeka.

„Dari nona Liang-nio di Kemaweg," sembari berkata begitoe itoe prempoean berpamit pergi.

Tjhiang-in djadi terkedjoet, tapi ia lantas bisa mendogah bahoea isihnja itoe soerat tentoe ada terisih makian atawa tjatjian.

Koe-kway dan begitoe djoega jang laen, merasa sangsi dan heran, kenapa Tjhiang-in ada trima soeratanja itoe Ratoe Kembang dari Menado jang terkenal tida maoe gampang menoe lis maski pada sobatnja jang paling kekel. Tjhiang-in djoega hatinja ada bergojang keras. Ia sigra boeka dan batja boenjinja.

Iapoenja roman jang tadinja asem dan goerem men-

dadak djadi bertjahaja, ia amatin dan batja itoe soerat beroelang-oelang seperti tida maoe pertjaja sama kwarasannya iapoenja mata sendiri.

Tek-lok dapet liat itoe perobahan jang roepanja membawa kagirangan, samentara Djit-tjing dan Koe-kway memandeng dengan kesima.

„Kabar girang, 'nko Tjhiang-in ? " Tek-lok menegor sembari mendeketin.

„Lebih dari girang," djawabnja dengan seperti orang tida taoe bahoeda di sampingnja ada laen kawan. „Saia dapet ini soerat, soerat dari goeroe dewa, goeroe dewanja 'Koe-kway toodjin'."

Tek-lok boeroe-boeroe batja itoe soerat jang di-oendjoeken padanja, dan ia djoega mendadak djadi toeroet bergirang.

Koe-kway djadi lebih bingoeng, tapi sabelonnja ia menanjah, Tek-lok gelarken itoe soerat di atasnja itoe oewang kertas jang ada di atas medja. „Now, 'nko Koe-kway," ia kata, „djangan ambil doeloe ini oewang f 500.— ! di sana masih ada tempo dan banjak harapan ! Liat ini soerat !"

Dengen sebet Koe-kway ambil dan batja itoe soerat; mendadak iapoenja moeka poetjet, dan sikepnja seperti anak jang kailangan badioe.

Djit-tjing djoega tida katinggalan batja itoe soerat jang berboenji :

„'Nko Tjhiang-in; Saia ma'afken apa jang kau ada pernah berboeat. Saia kirim slamet djalan boeat kau poenja brangkat poelang.

„Liang-nio."

Tjhiang-in poenja kagirangan mendatengken djoega kasangsian, kerna ia merasa koeatir apa itoe boekan ada laen orang jang hendak permaenin dirinja, tapi

bagimana djoega itoe toelisan ada dari tangan prem-poean.

„Kalo begitoe kau orang poenja periaronan masin tergantoeng, belon taoe siapa moesti jang kalah," achirnja Djit-tjing berkata sembari kasi kombali itoe soerat. „Lagi 2 hari kita nanti dapet kapastian."

Koe-kway poenja roman ada mengoendjoeken satoe kakoeatiran. Ia kenalin itoelah betoel ada Liang-nio poenja toelisan tangan. Ach, kenapa djadi begitoe, apa artinja itoe semoea ! Iapoenja kepala rasanja poe-sing seperti trima djatohnja satoe poekoelan.

Ia sigra pamitan poelang dan boeroe-boeroe me-noedjoe ka roemahnja Tiong-sin dengan tindakan kaki begitoe roepa saolah-olah satoe pradjoerit hendak panggil bala bantoean !

KETIKA Tek-lok dan Djit-tjing berlaloe dari itoe kamar, Tjhiang-in sigra mandi dan toekar pakean, dan baroe sadja ia hendak kloear pintoe, Koe-kway kliatan balik kombali dengan menanjah padanja : „Saia loepa tanjah padamoe," ia kata sebagai kaada-annja orang maboek.

„Tanjah oeroesan apa ? " Tjhiang-in mendjawab.

„Liang-nio dalem iapoenja soerat ada ma'afken kau — ma'afken perkara apa, dan kau pernah berboeat apa ? "

„Saia pernah menjioem ia dengan djalan tida tjari moeka atawa mendjilat. Tadinja ia marah keras, tapi blakangan, seperti kau taoe, ia ma'afken saia. Apa lagi kau maoe tanjah ? "

Koe-kway romannja berobah merah bahnja marah, tapi dengan zonder oetjapken sepatah perkata'an ia sigra berdjalan pergi.

Tjhiang-in sendiri teroes menoedjoe ka Kemaweg. Tida brapa minute ia soeda berada di roewangan loear dari itoe gedong jang dalem mana ada djadi astananja itoe Ratoe Kembang.

Iapoenja hati ada berdebar keras. Di sakoelilingnja itoe roemah ada soenji, tida ada satoe orang jang ada di loear. Lama sekali ia berdiri di sitoe sebagi satoe patoeng, kamoedian satoe djongos ada kloear dari kamar samping.

„Apa kau poenja nona ada di roemah ? ” ia menanjah dengan soeara pelahan.

„Ada, toean, toenggoe sabentar,” djawabnja itoe djongos sembari berdjalan masoek.

Tjhiang-in menanti di kamar tetamoe. Djalannja iapoenja djantoeng saban seconde dirasaken gontjang lebih keras, seperti motor roesak !

Tida antara lama soeara kasoet kadengeran dan Liang-nio ada berdiri di hadepannja dengan roman begitoe koeatir dan poetjet.

„Ada oeroesan apa kau dateng kamari ? ” itoe gadis menegor dengan soeara tida lampias.

„Saia hatoerken kau trima kasi boeat kau poenja pembrian ma'af dan slamet djalan,” djawabnja sembari toendoek.

Liang-nio pandang itoe roman dan berbareng itoe oendang djoega iapoenja kakerasan dan ka'angkoehan boeat tetepken hati. Itoe roman semingkin dipandang klihatan semingkin moelia dan dalem mana seperti ada apa-apa jang memboeka itoe pintoe dari iapoenja soemanget.

Pendengeran ada soenji, tjoema kadengeran soearanja gandoelnja lontjeng dalem itoe kamar. Tida brapa sa'at Tjhiang-in berkata.

„Saia djoega tida bisa pergi dengan zonder lebih doeloe hatoerken kau slamet tinggal, dan selama saia nanti tida loepaken kau poenja kabaekan dan kamoe-rahan hati.”

Itoe gadis tinggal tida mendjawab, hatinja djoega ada berdebar.

„Nona Liang,” Tjhiang-in berkata poelah sambil pandang itoe roman jang toendoek, „saia sangsi, apa betoel kau soeka ma'afken saia ? Ma'afken dengan sateloesnja hati ? ? Sebab saia merasa itoe perboeatan jang saia lakoeken ada amat tida atoeran, tapi pertjajalah, sasoeda dapet kau poenja ma'af, saia nanti tida maoe ma'afken diri sendiri

„Kau djangan oelangken itoe perkara ! ” memoe-toes Liang-nio jang soeda broentoeng bisa tetepken hatinja. „Saia maoe bikin soeda itoe perkara dan abis perkara. Itoe perboeatan dari kau memang ada perboeatan biadab dan kaloe kau poenja dateng kamarih tjoema maoe bangkitken kombali itoe perkara, saia tida ada tempo boeat ladenin kau, atawa ini pintoe ada kau poenja djalan ka loear” sembari berkata begitoe ia menoeding di mana pintoe.

Tjhiang-in moekanja djadi poetjet dan kamoedian djadi merah, kringetnja mengoetjoer.

„Doea kali kau oendjoeken saia pintoe seperti kau maoe oesir satoe binatang,” ia berkata dengan soearanja jang tetep dan penasaran. „Saia hormatin kau sebagi satoe prempoean jang moelia tapi kau pandang saia begitoe tipis sekali. Saia dateng kamarih boekan mengemis

„Lebih baik kau mengemis dari pada mengoelangken satoe perboeatan jang tida pernah dilakoeken dalem golongan sopan ! ” memotong itoe nona dengan sikepnja jang angkoeh.

Tjhiang-in rasaken kepalanja seperti ampir petjah.
Liang-nio memandang dengan mendadak merasa terharoe lapoenja kakerasan djadi poenah, ibarat ijs jang meleleh!

Kamoedian Tjhiang-in angkat moekanja.

„Kau poenja omongan tida sala,” ia berkata dengan soeara tida bertenaga, „satoe pengemis memang lebih baek dan lebih terhormat dari orang jang tida sopan, dan saia ada itoe orang jang tida sopan hingga ini gedong jang agoeng tida pantas trima saia poenja kadatengan. Saia menjesel kenapa saia moesti dateng kamarih.”

Itoe perkata'an jang dioetjapken sanget pelahan dan lemah telah membikin Liang-nio berdiri termenoeng. lapoenja roman sabentar poetjet dan sabentar merah. samantara dadanja ada berombak keras. Njata iapoenja pikiran telah melajang di tempat jang djaoe, djaoe sekali.

Dengen tindakan pelahan dan sembari toendoek Tjhiang-in bertindak ka loear, tapi sabelonnja sampe di mana pintoe, Liang-nio memboeroe dan dengan tida terasa, iapoenja bibir jang poetjet dan goemeter ada meloekisen tiga patah perkata'an :

..... 'Nko Tjhiang-in."

Tjhiang-in kombali dan Oh, Allah ! apa iapoenja pemandangan tida beres ! Apa betoe iapoenja pendengeran tida salah, itoe nona ada panggil ia poenja nama ? Ia ketemoeken itoe gadis djatoeken dirinja dimana satoe korsi sembari tekep moekanja dengan kadoea tangan. Dengan kaki goemeter ia hampirin dengan sangsi jang kamoedian ia djadi berkoe-wi disampingnja itoe korsi

Pendengeran semingkin soenji, disitoe tjoema terdenger soeara dari gojangnja doea djantoeng.

Tida brapa sa'at Liang-nio, angkat kepalanja dan ketemoeken Tjhiang-in ada berkoewi disampingnja sembari toendoek. Ia poenja aer mata lantas mengalir toeroen, dan pada itoe koetika djoega Tjhiang-in angkat moekanja dan marika lantas saling memandang sebagai sa'orang jang baroe sedar dari impihan.

Djoestroe marika poenja sorot mata saling beradoe, beradoe dengan penoeih artian, satoe orang ada mengintip diloear djendela dengan roman goesar dan penasaran saolah-olah ia ampir tida poenja kesabaran boeat liatken apa jang bakal terdjadi lebih djaoeh.

Giginja berboenji, romannja merah sebagai djingga, tangannja mengepel-ngepel saolah-olah oendjoeken besarnja iapoenja marah !

AMA sekali pembatja soeda tida katemoe sama
L Tjong-sin sedari itoe maleman pesta, ia kloear dalem itoe gelap-goelita dengan maksoed boeat soe-soel Liang-nio, itoe nona jang ia tjintaken dengan soetji. Tapi tida broentoeng, kerna itoe malem ia ketemoeken jang roemahnja Liang-nio soeda tertoe toep. Ia gadangin itoe sa'antero malem dengan tida bisa tidoer seperti djoega iapoenja pikiran ada tida beres. Ia tida perdoeliken serangannja hawa dingin jang terbawa dari tiepennja sang angin. Ia tida rasa jang itoe waktoe iapoenja kepala ada poesing, iapoenja pikiran melingken tjoema ada satoe perkara, jaitoe, katemoekin Liang-nio.

Djam 4 pagi ia masih moendar-mandir di straat Kemaweg dan ampir djam 5 pagi ia baroe kombali poelang dengan tindakan sebagai orang maboek.

Besoeknja djam 8 ia merasa badan tida enak, ia rebah di pembaringan. Ajahnja amat koeatir dan dokter dioendang boeat diminta pertoesoelengannja. Bla-

kangan itoe thabib kasi katerangan jang Tiong-sin tjoe-
ma dapet demem, perloe tinggal teroes dalem kamar
lamanja 2 of 3 hari dan itoe penjakit nanti
siga mendjadi semboeh.

Tiong-sin rasa tida betah teroes rebah di pemba-
rangan dan didjaga tida boleh kloear pintoe. Itoe
roman dari Liang-nio selaloe berbajang, ia kapingin
bisa lantas bawa dirinja di hadapan itoe Ratoe Kem-
bang dan pandeng itoe roman jang soeda menarik ia-
poenja antero soemanget, tapi tida bisa, ajahnja men-
djaga keras.

Doea hari kamoedian iapoenja kwarasan ampir kom-
bali sabagimana biasa, tjoea iapoenja badan masih
lemah. Ia rasaken dialannja tempo ada sanget pelahan.

Tiga hari telah liwat, dan dokter soeda bisa kasi
idzin boeat ia boleh kloear. Iapoenja girang itoe wak-
toe boekan kepalang.

Djoestroe soeatoe sore ia doedoek di roewangan
loear, ia dapet liat Koe-kway dari loear mendatengin
dengan langkahana doea kali lipet dari biasanja.

„Kau soeda boleh kloear? Ach, kabetoelan, saia
membawa warta penting!" Koe-kway berkata dengan
napas segal-segal dan tida sabaran. „Satoe kabar pen-
ting jang kau perloe lantas berdaja atawa"

„Toetoerken saia dengan sabar, djangan seperti
orang diboeroe matjan," mendjawab Tiong-sin sembari
silahkan itoe kawan doedoek. „Apa kau maoe digan-
toeng orang?"

„Ampir saroeapa itoe, boekan boeat saia hanja boeat
kau."

„Boeat saia? Perkara apa itoe?"

Dengen katjepetan 100 K.M. Koe-kway lantas toe-
toerken apa jang telah terdjadi sama itoe pertarohan,
dan kamoedian bagimana Tjhiang-in telah trima satoe

soerat dari itoe Ratoe Kembang hingga itoe oewang
f 500.— boekan sadja bakal lolos kombali tapi berbalik
djadi satoe karoegian besar pada iapoenja fihak. Se-
bagi penoetoep ia menerangkan lebih teges: „Nko
Tiong-sin, Liang-nio kasi ma'af sama Tjhiang-in sebab
katanja ia ada pernah ditjioem"

„Kau gila!" memotong itoe anak hartawan. „Siapa
jang bilang begitoe?"

„Tjhiang-in sendiri ada mengakoeh koetika saia me-
nanjah."

„Kau goblok, kepala oedang! ia maoe djoestain kau.
Ia tjoea maoe bikin kau poenja hati djadi ketjil."

„Tapi boeat perkara apa itoe perkata'an 'ma'af'
dalem itoe soerat?"

„Itoe brangkali ada laen oeroesan, dan blakangan ki-
ta nanti taoe."

„Tapi kau djangan pandeng enteng ini perkara kaloe
kau tida maoe roegi terlaloe banjak," Koe-kway mem-
Lri inget dengan roman koeatir.

„Itoe anak dari Sourabaya sekarang ada di mana?"
Tiong-sin menanjah satelah memikir brapa lama.

„Ia roepanja pergi roemahnja Liang-nio"

„Apa kau taoe pasti?"

„99% dari 100 saia brani pastiken. Sekarang ting-
gal kau tida boleh ilangkan tempo boeat atoer apa
jang perloe. Apa dokter soeda tida larang kau kloear?"

„Tida, saia soeda waras. Kaloe bener katamoe, se-
karang saia maoe menjoesoel ka sana boeat boekti-
ken sendiri dan baroe saia nanti bisa pikirken laen."

„Kaloe begitoe apa saia djoega boleh toeroet?"

„Djangan, saia maoe selidikin ini oeroesan dengan
sendirian. Tjoea kau moesti lekas datang begitoe
dapet saia poenja panggilan."

„Kaloe betoel kau djoempahin Tjhiang-in di sana, apa

kau maoe berklai ? Kau moesti perloe bawa kawan, djangan sampe kena dipetjoendangin, sebab satoe sama satoe kau tida oentoeng. Kau boleh kalah koewat tapi menang bolo."

"Kau djangan pikir jang tida-tida. Pendek sekarang kau boleh poelang, dan sabentar saia maoe menjoesoel ka Kemaweg."

"Kau tida bekel revolver ?"

"Saia boekan satoe pengetjoet. Saia boleh mati dengan tjara laki-laki kaloe perloe."

VIII

TOE orang jang mengintip dimana loear djendela semingkin lama matanja bernjala seperti api. Ia dapet liat bagaimana Tjhiang-in pegang dan pelok itoe Ratoe Kembang jang terkenal ka'angkoehannja. Ia dapet amatin bagaimana itoe bibir jang soetji, itoe djidat jang haroem soeda trima manda datengnja tjioeman Oh, ia poenja dada dirasakan seperti maoe meledak, dan iapoenja kringet mengoetjoer basa di sekoedjoer iapoenja badan. Kamoedian lapat-alpat ia dapet denger brapa perkata'an jang dioetjapken oleh Liang-nio.

"Nko, 'nko Tjhiang-in, apa betoel kau menjinta saia ? Bilanglah dengan setoeloesnja."

"Saia dateng kemari ada dibawa oleh saia poenja rasa menjinta, rasa menjinta atas dirinja itoe Ratoe Kembang dari Menado," djawabnja sembari tjioem itoe mata. "Apa kau sangsi, apa kau perloe soempah ? ? Dan apa kau djoga menjinta saia seperti besarnja saia menjinta kau ? Tapi kenapa kau menjinta saorang jang kau baroe pertama ketemoe dan tida kenal asal-oesoelnja ?"

"Dan kenapa kau sendiri ada menjinta saia jang kau tida taoe asal-oesoelnja ?" kata Liang-nio.

Tjhiang-in aken kasi taoe teroes terang jang itoe ada gara-garanja pertarohan, dan kendati begitoe ia sekarang ada menjinta dengan didasarkan atas soemangget, boekan sakedar didasarkan atas pertarohan ; tapi ia tida mampoe oetjapken itoe perkata'an; kerna oetjapan "pertarohan" ada amat tida enak didengernja teroetama kaloe itoe pertarohan ada menjangkoet atas dirinja itoe prempoean jang ia tjinta dengan toeloes.

"Tjinta ada barang jang aloes dan loeas," ia mendjawab. "Kita boleh tjoeama pertama ketemoe atawa kita boleh tida kenal asal-oesoelnja, tapi kaloe dalem masing-masing ada taro pengrasahan, itoe pertemoean kita rasaken seperti soeda dibikin riboean kali, dan demikian djoega saia rasaken saia poenja perkenalan padamoe. Kaloe kau tanjah saia bagaimana kau poenja asal-oesoel, dengan tetep saia nanti djawab : kau poenja asal-oesoel ada moelia, ada soetji."

Liang-nio rasaken bagaimana merdoe itoe perkata'an, dan dengan tida mendjawab ia soesoepken kepalanja diatas Tjhiang-in poenja lengan tangan.

"Nko Tjhiang-in, kau djangan tinggalkan saia," katanja dengan pelahan. "Apa kau djadi aken kombali ka Sourabaya ?"

"Saia nanti tinggalkan kau tapi boeat sabentar. Saia aken kombali poelang dan selesasnja saia balik kemari sama iboe, boeat bitjaraken lebih djaoeh kita poenja oeroesan pada kau poenja tante dan ajah. Apa kau tida kabهران djika saia brangkat dengan kapal besok atawa loesa ?"

"Tapi kau moesti lekas kombali ?"

"Tentoe, apa kau rasa saia kaenakan djaoeh dari

kau ? Oh, tida bidadari, sedari pertama saia ketemoe kau dan sedari itoe malem saia dapet tjoei dalem itoe kebon, saia merasa tra karoean kaloe berada sendirian, kau poenja roman selaloe berbajang, kau poenja soeara jang ketoes selaloe kadengeran. Tapi, sekarang, dengan tida mendoega barang seramboet, kau diam-diam menjinta saia ; inilah sabetoelnja ampir bikin saia gila lantaran kagirangan Oh, Liang, soengoe kita orang hidoep seperti dalem lelakon di atas tooneel ! Boekankah tadi, brapa minutes dimoea, kau kliatan ada memboenji saia, dan boekankah baroesan sadja kau ada mengakoe menjinta saia ? Itoelah bikin saia ampir tida pertjaja. Bilanglah lagi, dearest, kau ada tjintaken saia ?"

Dengan soeara ampir tida kadengeran Liang-nio oelangken itoe perkata'an jang diminta : „Saia tjintaken kau sebab kau boekan seperti kebanyakan anak di Menado jang soeka berlaga dan tjari moeka dihadapan orang prampoean."

Itoe orang jang setadian mengintip diloea djendela sorot matanja djadi lebih beringas. Ia dapet denger semoea apa jang marika bitjaraken. Iapoenja irih hati dan moerka sampe dipoentjaknja, ia tida tahan boeat bersabar lebih djaoe. Ia lantas berlaloe dan boeroe² pergi kamoeka dimana ada pintoe boeat masoek kadalem itoe kamar tetamoe. Zonder mengetok poelah ia menoblos masoek dalem itoe kamar jang mana bikin Tjhiang-in dan Liang-nio sanget terprandjat.

Marika bertiga djadi saling memandeng.

„Kau masoek kasini zonder lebih doeloe dapet saia poenja perkenan, 'nko Tiong-sin ?" itoe gadis menegor lebih doeloe dengan hatinja masih bingoeng.

„Sebagi satoe sobat saia merasa ada kwadjiban aken tida ilangken tempo boeat sigra datang dalem

waktoe kau sedeng dalem bahaja," Tiong-sin mendjawab dengan soeara keren „Kau poenja penghidoepan dalem bahaja."

„Saia tida mengerti apa jang kau maoe maksoeden," ia berkata poelah. „Apa kau soeda dapet taoe apa jang terdjadi antara saia dan 'nko Tjhiang-in ?"

„Saia taoe semoea, saia taoe semoea sampe terang, dan dioestroe itoe saia perloe peringetken jang kau dalem bahaja. Kau soeda dapet goda'an iblis, jang bikin kaupoenja pemandangan djadi boeta. Nona, kau soeda tempatken tjinta'moe ada begitoe ketjiwa, apa betoel kau menjinta ini orang dengan mata terboeka ?

Liang-nio romannja brobah merah, kamoedian poetjat.

„Ada hak apa kau tanjah saia begitoe ?" ia ganti menanjah.

„Atas hanja satoe orang jang ambil perhatian besar boeat kaupoenja nasib penghidoepan, sebab saia taoe kau sedeng menjinta dengan tjara memboeta, kau soeda kepantjing oleh manisnja omongan."

„Saia rasa kau tida perloe toeroet tjampoer lain orang poenja oeroesan," itoe gadis berkata poelah sembari tangannja masih terpegang oleh Tjhiang-in „'Nko Tiong-sin, itoe semoea ada saia poenja oeroesan sendiri. Kaloe kau belon poea sama ini djawaban, biarlah saia mengakoeh, orang siapa jang sekarang saia tjintaken, saia tjinta dengan pikiran terang, dengan mata terboeka. Saia tjintaken padanja dengan soetji seperti soetjinja ia menjinta saia."

„Ia menjinta kau ?" Tiong-sin menanjah dengan keta-wa sindir. „Menjinta dengan soetji ? Bagimana loetjoe kaupoenja anggapan ! Brapa lama kau soeda pernah bergaoel dan brapa djaoe kau soeda oekoer iapoenja hati ? Oh, kau masih terlaloe moeda boeat taoe itoe

semoea. Tjoema ketemoe brapa menute lantas menjinta itoelah terlaloe loetjoe, seperti djoega djalanja itoe anak komidie dalem panggoeng."

"Djoestroe kita manoesia poenja penghidoepan memang tjoema sebagai lelakon diatas komidie," menoempang Tjhiang-in dengan bersenjoem, sedikit ia tida menjeser kendati semata-mata Tiong-sin djeleken dirinja. "Kau djangan heran boeat itoe perkara, 'nko Tiong-sin."

"Saia tida bitjara padamoe," djawab Tiong-sin dengan sikep koerang seneng. "Saia maoe bitjara sama nona Liang-nio sendiri."

"Tapi iapoenja djawaban ada seperti djoega saia poenja djawaban," memoetoes Liang-nio sembari datang pada Tjhiang-in lebih dekat. "Nko Tiong-sin, kaloe kau ingin kita poenja bersobatan berdjalan baik, harep djangan tjampoer saia poenja oeroesan; saia tida bisa robah apa jang saia soeda mengakoeh."

Tiong-sin rasaken poekoelannya itoe perkata'an tapi ia tida poetoes harepan.

"Saia ingin kau tida menjeser diblakang," katanja. "Saia liat njata diblakang kau ada djoerang jang nanti roeboeken dan tanem kau selamanja, dan kaloe soeda djadi begitoe, kau menjeser tida bergoena."

"Dalem Liang-nio dan saia poenja oeroesan tida ada barang kamenjeselan," menoempang poelah Tjhiang-in. "Kau bilang tida salah jang diblakangnja nona Liang-nio ada djoerang tapi itoe djoerang boekan dari toebirnja goenoeng hanja djoerang dari toebirnja saia poenja hati. Disitoe nona Liang-nio nanti tertanem boeat selamanja jang teroeroek dengan tanah jang beroepa: „menjinta dan ditjinta". Apa begitoe ada kamenjeselan?"

Tiong-sin menggigit bibir boeat tahan besarnya ia-

poenja rasa penasaran.

"Kau djangan bitjara seperti anak-anak, apa kau sengadja maoe adjak berklai?"

"Disini boekan tempatnja orang adoe tenaga," djawabnja orang jang ditantang dengan sikep amat sabar. "Kita masih banjak tempo boeat berdjoeempa dilain tempat."

"Saia nanti boektiken kau poenja perkata'an," djawab Tiong-sin, samentara Liang-nio memandang dengan rasa kwatir.

"Saia tida soeka nonton atawa denger orang berklai," berkata itoe gadis. "Saia harep kau orang tida lakoeken itoe perkara jang gelo."

"Saia nanti tida berklai kapan kau tida soeka," Tjhiang-in mendjawab sambil bersenjoem. "Laginja perloe apa saia moesti berklai kaloe dari kau saia soeda broentoeng dapetken apa jang djadi saia poenja rasa kenangan?"

Tiong-sin tambah gemes, tapi ia sabar kombali tat kala berkata pada Liang-nio:

"Minta ia kloear samentar dan idzinken saia boeat bitjara sendiri padamoe. Saia minta doea menute kaloe kau tida soeka kasi lebih lama, saia maoe bitjara satoe hal jang tjoema boleh didenger oleh kau sendiri."

Itoe gadis sangsi, tapi achirnja boeat menjega karewelan, ia minta Tjhiang-in kloear sabentar.

"Saia maoe singkirken itoe alingan jang menoetoe pin kau poenja pemandangan gelap," Tiong-sin moelai atoe pembitjara'annja tatkala soeda berada berdoean, "tapi kau moesti berdjandji tida bilang pada siapa djoega teroetama pada Tjhiang-in jang kau dapet ta oe apa-apa dari saia. Apa kau maoe djandji?"

"Apa ada terlaloe penting hingga kau minta begitoe?" itoe gadis bales menanjah.

„Kliwat penting, sebab apa jang saia aken toetoerken padamoe ada berhoeboeng sama nasibnja kau poenja penghidoepan. Dari sebab itoe kau moesti djandji apa jang kau taoe dari saia tjoema goena kau sendiri?"

„Saia djandji kaloe betoel itoe ada penting," djawabnja dengan soeara pelahan.

„Now, denger. Tjhiang-in mengakoe jang ia ada tjintaken kau, tjinta dengan soetji? Itoelah omong kosong!"

„Kenapa kau bitjara itoe oeroesan jang bakal tida bisa merobah saia poenja katetepan?" memoetoes itoe nona dengan koerang seneng.

„Kau sekarang masih poeles atawa masih kalelep dalem manisnja lidah, tapi kau nanti sedar dan terprandjat kapan kau taoe apa jang sabenernja," meieroesken Tiong-sin sambil bersenjoem dan soeara tetep hingga bikin Liang-nio sangsi.

„Kau boleh lantas toetoerken apa jang kau maoe maksoedken."

Dengan amat sabar Tiong-sin kloearken salembar kertas dari dalem kantongnja.

„Batjalah ini dengan pelahan," ia berkata sembari trimaken itoe kertas jang ada tertoealis.

Liang-nio samboetin dan batja itoe toelisan. Mendadak moekanja poetjet, bibirnja goemeter. Tida ada satoe pata perkata'an jang bisa dioetjapken. Ia pandeng dengan kesima itoe toelisan jang ada ditandain oleh doea orang; dan satoe diantarannya ia kenalin ada tanda tangannya Tjhiang-in sendiri! Itoelah ada soerat pertarohan berhoeboeng atas dirinja Liang-nio jang telah dibikin oleh itoe anak moeda dari Sourabaya dan Koe-kway jang berboenji:

„Kaloe Oei Tjhiang-in mampoe berkenalan atawa dapetken hatinja Liang-nio, itoe Ratoe Kembang dari Menado, dalem tempo satoe minggoe, saia soeka korban-ken oewang f 500.— boeat iapoenja hadia; tapi kaloe ia tida mampoe, ia moesti isi kasnja vereeniging Siauw-lian Hwee disini seperti djoemblah diatas."

„Apa kau sekarang maoe bilang?" tanjah Tiong-sin jang merasa gamannja kasi pengaroo. „Apa kau masih pertjaia itoe anak pa saran tjintaken kau? Inilah ada satoe boekti jang dirimoe soeda dibikin pertarohan dan ia berlaga tjinta kau boeat namanja itoe pertarohan."

Itoe gadis berdiri termenoeng sebagai patoeng. Iapoenja penglihatan dirasaken goerem. Ia tida mampoe kloearken satoe pata perkata'an.

„Ia ada sebangsa golongan jang renda," Tiong-sin menjamboeng lebih djaoeh. „Ia pandeng dirinja orang prampoean tipis sekali. Boeat memboeroe kemenangan ia soeda goenaken lidahnja jang manis boeat roeboeken kau, dan njata ia berhasil kerna kau ada lemah dan belon taoe katjoerangannya doenia. Sekarang kau mengerti jang saia tida soeka liatin kau katjemploeng dalem itoe djoerang jang bakal roesakin sa'antero penghidoepanmoe."

Liang-nio pikirannya terpoeter, kamoedian berkata: „Apakah kau bisa kasi katerangan, dengan maksoedi apa ia bikin itoe pertarohan?"

„Boeat maksoed dapet kemenangan f 500.— roepiah! Dirimoe soeda dipasang boeat pertarohan f 500.— roepiah!"

Liang-nio lantas inget bagaimana Tjhiang-in itoe hari pernah omong dihadapannya: „f500.— roepiah boeat

harganya satoe tjioeman, itoelah sabetoelnja ada teramat mahal!"

Iapoenja roman lantas berubah merah, kamoedian poetjat sebagi kertas saolah-olah mengoendjoeken iapoenja rasa amarah dan penasaran jang dirinja soeda di boeat permainan dan pertarohan!

"Apa kau tida ada lain perkata'an lagi?" achirnja ia menanjah.

"Ada, jalah, sasoedanja kau taoe palsoenja itoe orang jang tadinja kau pandang berharga dan terhormat, saia ingin bersembahkan saia poenja tawaran seperti itoe malem saia pernah njatakan padamoe. Pertjailah saia tjintaken kau dengan satoeloesnja. Saia rebahkan semoea apa jang saia ada dibawah kaupoenja kaki"

"Djangan bitjara terlaloe banjak perkara tjinta," memoetoes itoe gadis dengan pendek. "Saia tida soeka denger lagi itoe perkata'an."

"Saia tida paksa kapan kau tida soeka denger dalem waktue seperti sekarang," Tiong-sin mendjawab seraja hiboerin diri sendiri. "Saia harep dikasi lain koetika, boeat saia dapet kau poenja kamoerahan hati. Sekarang, soeda sampe saia poenja kwadjiban boeat kau pikir sendiri itoe perkara bagaimana, kau rasa baek terhadep sama itoe orang jang tjoeorang, dan kaloe perloe, kau boleh minta saia dateng kemari boeat dapet katerangan lebih djelas," kamoedian ia berdjalan kloear sembari memanggoet. Sabelonnja ia toeroen dari oendak-oendakan loear ia ketemoe pada Tjhiang-in jang masih berdiri menoenggoe sembari isep seroetoe: "Now, sekarang kau boleh masoek, dan slamet tinggal."

Tjhiang-in lempar itoe seroetoe jang soeda ampir terisep abis dan teroes kombali masoek dalem itoe kamar. Ia ketemoeken Liang-nio djatoeken dirinja dimana

rustbank dengan keada'an begitoe roepa. Ia sanget terkedjoet dan menghampirin, tapi sabelonnja ia bisa deket, itoe gadis sigra bangoen dan menjingkir moendoer.

"Djangan pegang saia!" ia berseroeh. "Dan djangan omong satoe perkata'an!"

Tjhiang-in djadi melongo, ia heran apa sebabnja.

"Liang, kenapa mendadak kau djadi brobah begitoe?" ia meneges dengan kakwatiran.

Itoe gadis tida mendjawab.

"Bilang, apa sebabnja, apa saia berboeat salah?" itoe djadjaka berkata poelah sambil menghampirin, tapi itoe gadis lantas moendoer.

"Djangan pegang saia poenja badan maski satoe djari," ia membantah. "Kau moesti berlaloe dari sini atawa saia nanti panggil lain orang boeat oesir kau dengan paksa."

Tjhiang-in tekep kepalanja dengan tangan seperti hendak ingetin ia ada kesalahan perkara apa, dan apa ia sekarang sedeng mengimpih atawa apa memang ia djadi permainannja nasib.

"Liang, boleh djadi saia ada berdosa, tapi kau moesti oendjoek adanja itoe kadosa'an," katanja dengan soeara memoehoen. "Kaloe kau maoe anggep diri saia sebagi satoe persakitan, saia trima, tapi kedjahatan apa jang saia pernah lakoehken dan apa sebabat sama itoe oekoeman jang kau maoe beriken pada saia."

Itoe gadis trima itoe perkata'an jang sabar dan aloes dengan zonder bisa membanta, iapoenja kakerasan hati roepanja ada teriket. Ia aken toetoerken apa jang ia dapet katerangan dan boekti tjoekeop dari Tiong-sin, tapi ia inget jang ia soeda berdjandji boeat disimpn dalem hati sendiri. Ia inget perdjandjian ada satoe kahormatan jang ia tida boleh pataken kendati kainingannja hati sendiri boleh patah.

Kau moesti kasi taoe apa jang djadi lantaran hingga mendadak kaupoenja pikiran brobah begitoe roepa," Tjhiang-in menjamboeng poelah. „Saia tida nanti lari dari soeatoe oekoeman kapan itoe oekoeman memang soeda djadi saia poenja bagian."

Kembali Liang-nio tida mendjawab, seperti ia tida denger itoe omongan.

Kau dapet asoetan apa dari Tjong-sin?" Tjhiang-in menanjah poelah dengan aseran. „Kau boekan anak-anak lagi jang kena lain orang perdajain."

Inikali itoe gadis mendjawab dengan tetep: „Disana tida ada asoetan boeat saia minta kau lekas berlaloe dari hadapan saia! Kau djangan tanjah lebih djaoe; pergi dari ini roemah itoelah ada jang saia minta!! Kau tida perloe oetjapken lain perkata'an, saia poenja koeping soeda penoeh sama kaupoenja omongan jang bermadoe....." sembari berkata begitoe ia lantas bertindak kloear hingga Tjhiang-in tida dapet kasempatan poelah boeat belah dirinja jang merasa tida berdosa.

BESOK harinja.

Tjong-sin dengan roman terang ia berdjalan kloear. Ia merasa girang jang gamannja soeda memakan, dan sekarang ada iapoenja giliran boeat tetepken iapoenja nasib.

Itoe ada waktue tengah hari kapan ia bitjara sama baboe Alima boeat ketemoe nona Liang-nio.

„Nona brangkali ada tidoer" djawabnja itoe baboe, „kerna soeda sedari pagi pintoe kamarnja ada tertoe-toep.

„Tjoba kau liat, brangkali ia soeda bangoen," me-maksa Tjong-sin dengan hati berkedoetan. „Kau kasi taoe saia datang membawa satoe oeroesan.."

„Apa tida bisa kau kombali lagi nanti soreh? Sebab kemaren ia larang saia masoek-kloear dalem iapoenja kamar kapan tida trima panggilan."

Tjong-sin terpaksa poelang dan sorehinja ia kombali poelah, dan inikali boekan ketemoe sama itoe baboe, hanja sama tantenja itoe gadis.

„Apa saia bisa berdjoempah sama nona Liang-nio?" katanja sembari memanggoet.

„Oh, kau Sin?" meneges itoe orang toea dengan moeka girang. „Kau aken dapetin Liang-nio? Toeng-goe sabentar ja?" ia sagra berlaloe dan tida lama kombali kloear sembari berkata: „Menjesel ini sore ia tida bisa trima tetamoe kerna ia dapet tra enak badan, harep kau kombali besoeok pagi dan djangan ketjil hati."

Tjong-sin terpaksa balik poelang dengan membawa pikiran koesoet.

„Bagimana djoega saia moesti bisa menangken hatinja," ia mengroetoe sendirian. „Atawa paling sedikit saia moesti pisahkan padanja dari itoe bangsat Sourabaya." Ia merasa amat penasaran dan irih hati kapan inget bagaimana gampang Tjhiang-in soeda mengambil tempat dalem hatinja itoe Ratoe Kembang dari Menado jang terkenal boekan sembarangan.

NKO Tek-lok, saia merasa ditjoerangin oleh satoe orang jang ambil daja dengan tjara semboeni," berkata Tjhiang-in pada itoe kawan jang disitoe djoega ada toeroet berdoedoek Djit-tjing. Itoe pembijtjara'an dilakoeken dalem Restaurant, liwat satoe malem sedari ia teroesir oleh Liang-nio, „tapi saia tida menjesel maski boeat itoe berarti saia moesti korban-ken f 500.— tjoema saia merasa menjesel moesti berhadapan sama satoe pengetjoet."

„Tapi bagaimana doedoeknja perkara ? tanja Tek-lok.

„Itoelah tida perloe diomong lagi. Kau melinken boleh taoe jang saia kalah dalem itoe pertaroan dan saia tida poengkir boeat bajar itoe djoemblah."

„Tapi semalem kita bestuurs dari Siauwljan Hwee soeda ambil poatoesan tida maoe trima itoe djoemblah," memotong Djit-tjing.

„Kenapa ? Kau orang ada hak boeat trima, dan saia dengan seneng hati boeat kasi," berkata poelah Tjhiang-in.

„Kendati begitoe kita tida bisa trima, itoe oewang ada terbikin dari tarohan, tarohan boeat satoe perkara jang amat gelo, boeat dirinja satoe prempoean," sampe disini ia lantas ketawa. „Itoe oewang kita rasa ada koerang moelia boeat masoek kasnja kita poenja perkoempoelan jang bermaksoed loeas dan soetji."

„Pendek itoe pertarohan jang edan kita batakken," menjamboeng Tek-lok, „djoega saoepona kata kau menang, kita tra soedi trima doeitnja Tjong-sin, sebab Siauwljan Hwee tida anggep itoe oewang halal, teroe-tama nanti bikin orang ketawa kapan taoe jang kita-poenja vereeninging dapet sokong dengan djalan pertarohan atas dirinja satoe nona."

Tjhiang-in kwalahan boeat membantah dan achirnja ia meneroet djoega sama itoe pikiran kendati ia kwatir Tjong-sin nanti ketawain dirinja jang dikira tida mam-poe kloearken itoe djoemblah. „Apa kau tetep kombali besok pagi?" tanjak Tek-lok jang simpangken itoe pembittjara'an.

„Saia tetep boeat kombali besok pagi," djawabnja Harep kita nanti berdjoempah poelah selekasnja."

Kapan Tjhiang-in poenja tetamoe soeda tinggalkan ia sendirian, iapoenja pikiran ada sanget kaloet dan terkenang sama itoe nona jang zonder sebab perla-

koeken ia begitoe roepa. Ia mendoega pasti itoe semoea ada perboeatannja Tjong-sin, tapi ia tida taoe kenapa ia itoe ada pengaroeh hingga terbitken itoe nona poenja kabentjian atas dirinja ?

Semalem ia tra bisa tidoer, begitoe djoega sedari pagi ia ampir tida telen soeatoe barang jang biasanja ia makan sapatong roti dan koffie.

Ia pikir dan pikir lagi bagaimana Tjong-sin soeda tjoe-rangin dirinja hingga ia tida merasa brapa lama ia doedoek termenoeng sebagai satoe boneka. Ia sanget penasaran dan merasa koerang ridlah semata-mata di-tjoerangin begitoe roepa, tapi apa sekarang ia maoe bikin ?

Ia tjoba membentji itoe nona, tjoba koetoe itoe prempoean, tapi dalem dirinja tida poenja itoe kaitoe roman, dan bagaimana eilok itoe kepala wak-toe rebah di mana iapoenja tangan. Kapan ia inget itoe semoea, ia banting-banting kakinja seperti hendak seselken iapoenja peroentoengan. Apa ia bisa begitoe lekas koedoe angkat kakinja dari Menado jang ada mengiket iapoenja soekma.

Achirnja kadengeran ia meratap sendirian : „Oh, Allah, saia soeda bikin satoe permainan jang sanget gegabah !"

Ia lantas ketawa, toetoe moekanja dengan tangan dan dalem pengrasa'an ia ingin lagi sekali liat itoe roman, denger itoe soeara sabelonnja itoe kapal bawa dirinja di antara itoe geloembang di tengah laoetan Ja, bagaimana djoega ia moesti dateng lagi sekali maski ia nanti dimaki dan dioesir. Ia perloe kasi slamet tinggal dan sebagai pengabisan kali, ia ingin amatin lagi itoe roman dan rasaken lagi koemandang-nja itoe soeara

TIONG-SIN kombali ka roemahnja Liang-nio pada esoek harinja. Ia katemoeken itoe gadis djoestroe doedoek di roewangan moeka dengan romannja seperti orang jang koerang tidoer. Iapoenja dateng di trima dengan saderhana dan disilahken doedoek.

„Kau ada oeroesan apa dateng kamarih ?" itoe nana menanjah dengan zonder angkat moekanja, dan itoe perkata'an jang kadengerannja begitoe adem soeda bikin hatinja Tiong-sin djadi lebih bingoeng dan madjoe moendoer.

„Saia dateng kamarih ada sedikti oeroesan," ia lantas mendjawab, „sekalian saia ingin tengokin kau, apa kau poenja kwarasan tida terganggu, kerna kemaren saia dateng kamarih kau katanja koerang enak badan

„Saia djoega dikasi taoe sama Alima jang kau dateng kamarih, abis sekarang kau maoe bitjara oeroesan apa ?"

„Saia aken bitjaraken oeroesan kemaren doeloe ..."

„Saia tida ingin denger lagi itoe oeroesan," me-moetoes itoe gadis dengan roepa koerang seneng.

„Saia tida aken omongken halnja itoe anak som-bong dari Sourabaya, hanja saia aken beremboek poel-lah oeroesan kita sendiri — kau dan saia."

„Kau tida perloe oelangken apa jang kau pernah bi-tjaraken," mendjawab poelah itoe gadis jang taoe maksoed apa Tiong-sin poenja kadatangan. „Saia tida bisa tarik kombali apa jang saia soeda kasi kau poe-toesan."

„Kau moesti ada kasian," mendjawab itoe djedjaka dengan soeara sember dan poetjet. „Nona Liang, per-tjajalah saia tjintaken kau dengan satoeloesnja hati, dengan antero soekma."

„Tapi saia tida ada tjinta boeat kau, ka-

loe saia boleh mengakoeh begitoe."

„Boeat sekarang saia tida harep kau poenja tjinta, saia harep kau poenja kasian, dan dari itoe rasa ka-sian di blakang saia boleh harep kau poenja tjinta — rasa kasian bisa datengken sendiri itoe rasa menjinta."

Liang-nio bertoendoek, ia roepanja terharoe sama itoe perkata'an.

„Saia tida bisa bilang apa itoe bisa kadjadian," djawabnja dengan soeara pelahan. „Saia boleh kasian, tapi apa saia bisa menikah pada kau tjoema lantaran kasian dan zonder ada tjinta ? 'Nko Tiong-sin, saia rasa kau harep barang jang bakal tida bisa ka-djadian."

„Saia pertjaja kau bakal tida pikir begitoe kapan kau taoe brapa besar saia poedja kau. Orang toea-toea ada kata, apa jang dipoedja dengan antero hati siang-hari-malem, tida ada perkara jang tida bisa kadjadian, dan sekarang saia poedja kau seperti satoe moerid poedja iapoenja goeroe, atawa satoe rahajat poedja iapoenja djoendjoengan."

Kombali itoe gadis berdiam sampe lama ia baroe mendjawab : „Saia poenja pikiran koesoet, baek dja-ngan bitjaraken lagi itoe perkara

„Saharoesnja kau moesti bergirang, kau soeda bisa taoe dan menjingkir dari moeslihatnja itoe orang jang kau tjinta. Allah masih berkasian telah boeka itoe alingan jang menoetoepin kau poenja mata, dan sekarang kau bisa liat terang itoe lelaki ada palsoe, ia tarik kau poenja diri sebagi pertarohan boeat ia-poenja kaoentoengan ! Tjoema f 500.— roepiah !"

Liang-nio romannja mendadak lebih poetjet. Ia sigra berdiri dan pandeng Tiong-sin dengan sorot mata goesar :

„Kenapa kau oelangken lagi itoe perkata'an ? !" ia

menegor. „Saia tida idzinken lain orang terlaloe djeleken 'nko Tjhiang-in poenja nama dihadapan saia ! Saia masih tjinta padanja kendati kau soeda beroentoeng pisaken kitaorang."

Tiong-sin moekanja merah dan sabentar berobah poetjat. Ia sedikitnja ada satoe lelaki dan satoe lelaki ia ada poenja djoega kakerasan. Ia sigra toeroet bediri dan pandeng romannja Liang-nio dengan tadjem :

„Kau ada satoe prempoean jang koerang menerima !" katanja. „Kau poenja mata sekarang soeda boeta !! Kau masih menjinta pada itoe orang jang har gain dirimoe tjoea f 500.— roepiah ? Njata kau poenja perasahan ada lemah ! Kau poenja ka'angkoeahan ada tipis ! tjoea kau bisa sombong sama anak Menado !"

„..... Tjoekoep ! djangan bitjara lebih banjak ! ! " memotong itoe gadis dengan aseran sembari tangannya menoeading ka pintoe loear

KAPAN Liang-nio soeda kombali dimana iapoenja kamar sendiri, ia bisa hiboerin dirinja sama pakerdja'an menjoelam. Ia tjobah loepaken itoe kedjadian kedjadian pada hari-hari jang blakangan.

Baboe Alima masoek dan berkata : „Nona, diloear ada satoe tetamoe minta ketemoe ?"

„Tamoe siapa ?" tanjah itoe gadis sambil taro itoe djaroem soelaman.

„Satoe anak moeda, dan kaloe tida salah, ia soeda pernah dateng kemari."

Liang-nio bertindak kloear dan ketemoeken Tjhiang-in ada disitoe.

Marika saling memandang : Liang-nio kliatan goe-goe dan kwatir, tapi Tjhiang-in kliatan tetep dan sabar.

„Ini hari ada hari paling achir boeat saia berpisa dari kota Menado," katanja „Apa kau tida ada lain oeroesan boeat saia ?"

„Tida !" djawabnja dengan ketoes.

„Kau moesti ada, tjoba kau inget." berkata poelah itoe anak moeda sambil bersenjoem sindir. „Kemaren doeloe kau poenja hinahan roepanja belon tjoekoep, saia dateng sekarang boeat trima kaloe masih ada lagi, boeat trima jang paling pengabisan. Kau masih moedah, tida baek simpen nabsoe penasaran, toempahkan djoestroe saia masih ada disini Dan blakangan nanti ada saia poenja giliran."

Itoe gadis djadi sanget marah dan ini dikasi kentara oleh berombaknja iapoenja dada.

„Kau satoe lelaki pengetjoet !" ia berseroe."

„Satoe pengetjoet tida nanti dateng kemari," djawab Tjhiang-in dengan adem, „tapi saia tida meiarang kapan kau gelarken saia begitoe. Djadi kemaren doeloe kau soeda menjioem dan ditjoem oleh satoe pengetjoet ? ! Djadi kau menjinta dan ditjinta oleh satoe pengetjoet ! ?"

Liang-nio mendjerit dan tekep moekanja sambil menangis. Dari dalem 'ntjek Hien-an, ajahnja itoe gadis denger itoe djeritan, lantas memboeroe kloear dengan tangannya masih pegang satoe botol Whiskij jang kliatan isihnja masih tinggal setengah.

„Ada apa ada apa Apa ini arti nja !!! ?" itoe ajah menanjah dengan mata merah dan roman sebagai djingga bahana kerdjanja itoe ratjoen alcohol ! „Eh, kau siapa ? !" ia tanjah pada Tjhiang-in, „Apa kau soeda bikin disini ?"

Itoe anak moeda belon bisa menjaoet kapan itoe 'ntjek berkata poelah :

„Kau anak koerangadjar ! maoe mengganggu orang

poenja roemah-tangga !!" ia bertindak lebih dekat.

Liang-nio memandang dengan terkedjoet. Ia taoe ajahnja sedeng mabok sama minoeman keras. Ia lantas pandang romannja Tjhiang-in jang kliatan tinggal sabar.

„Kau djangan keboeroe marah, 'ntjek," Tjhiang-in berkata koetika liat itoe orang toea ada begitoe moerka dan menakoetken. „Kau belon taoe asal-oesoelnja perkara"

„..... Koerang ajar !" memoetoes itoe 'ntjek. „Perkara ? Perkara ? ? Kita tida poenja perkara sama kau kau anak koerang ajar !!!" berbareng itoe ia lantas ajoenken itoe botol Whisky diatas kepalanja itoe anak moeda dan siapa lantas djato dengan mandi darah oleh tiga poekoelan jang amat seroeh.

Tjhiang-in roeboe tengkoerep ! Liang-nio mendjerit dan memoebroek ajahnja.

„..... Ajah ! ajah, kenapa kau begitoe ? !" itoe gadis meratap. „Dia tida poenja kesalahan"

Dengen ramboet moedal-madel itoe 'ntjek mangloeoer masoek sama tindakan sempojonan. Iapoenja pikiran sinting dan roepanja tida merasa apa jang ia la-koehken.

Liang-nio merangoel itoe korban jang matanja ada tertoeetop dengan mengalir darah.

„Nko Tjhiang-in Oh, Allah, lindoengken djiwanja"

Ia oesap-oesap dan tjioem itoe ramboet jang ditanhan atas iapoenja pangkoehan, samentara iapoenja setangan sendiri soeda basa boeat bikin soesoet itoe dara.

Sedikit dengan sedikit Tjhiang-in tersedar dan boeka matanja. Ia inget apa jang baroe terdjadi. Ia berse-
njoem tapi itoe senjoeman sagra lajoe dan meramken

matanja kombali seperti ia dapet rasa sakitnja itoe kepala jang loeka.

„..... 'Nko Tjhiang-in ?" memanggil Liang-nio dengan kwatir.

Itoe djedjaka boeka matanja.

„'Nko, saia panggil dokter kapan kau soeka ?" kombali itoe gadis berkata sambil mengalirken aermata.

Orang jang ditanjah tjioema gojang kepala.

Itoe nona berkata lebih djaoe : „Ajah ada kebetoelan mabok. Ia poekoel kau diloear iapoenja pikiran terang."

Tjhiang-in kombali tida mendjawab, hanja angkat badannja dan berdiri dengan sempojonan. Ia tekep kepalanja seperti tahanken itoe rasa sakit jang mengalir darah tida brenti. Ia hendak berdjalan kloear dan Liang-nio lantas datang menahan :

„Kau djangan pergi doeloe," katanja dengan memoehoen. „Kau poenja pakean penoeh sama darah"

„Memang begitoe ada kau harep, kau boleh poeas," djawabnja dengan pendek. „Darahnja satoe pengetjoet tida ada harganja. Orang tida nanti perdoeli kendati dapet liat. Kau tida ada hak boeat menahan."

Tjhiang-in berdjalan kloear dengan kaki tida bertena-
ga. Sampe dipelataran loear ia bersender sama temboknja pintoe straat seperti hendak koempoelken tenaga. Liang-nio memboeroe kasitoe.

„Kenapa kau maoe paksa pergi ?" ia menanjah sembari pegang orang poenja tangan dengan palahan.

Tjhiang-in tida ambil perdoeli. Ia panggil satoe ben-
di jang kebetoelan djalan disitoe. Sama itoe kantaran ia bawa dirinja ka mana Hotel.

Liang-nio kombali masoek dan menangis dalem iapoenja kamar. Ia merasa menjesal sama diri sendiri, merasa terharoe dan sedih kapan inget itoe darah jang mengalir

Diwaktoe soreh ia ketemoeken sang ajah masih tidoer mengeros-geros dalem kamarnya. Napasnya masih ba-
oeh arak. Ia kombali karoewangan blakang dan kete-
moeken tantenja doedoek disitoe.

„Tante, ajah tadi ada poekoel kepalanja 'nko
Tjhiang-in dengan botol Whiskij," katanja dengan soe-
ara pelahan.

„Tjhiang-in, itoe anak dari Sourabaya?" meneges
itoe tante. „Apa sebabnja?"

„Ia memoekoel dengan zonder alesan."

„Saia djoega tadi ada sedikit denger soearanja ba-
rang jang djatoh didjoebin, tapi saia kira Alima dja-
tohin apa-apa. Abis, dimana jang kena poekoel?"

„Dikepala Oh, tante, sampe meloearken
darah," Liang-nio oetjapken itoe perkata'an sambil
toendoeken kepala, dikwatir itoe aermata jang berli-
nang dapet diliat.

„Itoe memang ada satoe kabiasa'an djelek dari ajah-
moe," berkata poelah itoe tante. „Saia lebih seneng
dia tida bekerdja terlaloe berat dan terlaloe banjak pi-
kir kaloe dia moesti minoem arak boeat dapet tenaga
baroe. Soenggoe itoe kabiasa'an ada djelek."

„Saben-saben toeloeng kau kasi inget," memoehoen
itoe gadis dengan soeara doeka. „Minoem arak tjara
begitoe selainnja bahajaken iapoenja kwarasan, djoega
tida baek dalem pergaoelan. Ia bisa dapet halangan
dan tida enak kapan ia djoestroe mabok diloearan se-
perti brapakali ia dibawa poelang sama kawannja da-
lem keada'an tida inget orang."

Djam 7 soreh ajahnja bangoen. Ia baroe bisa toekar
bitjara kapan itoe ajah soeda rawat dan dahar.

„Ajah, apa kau tida inget tadi perboeat apa?" itoe
gadis moelai menanjah dengan menjinta dan berdiri
disampingnja.

„Tadi siang? Oh, tadi siang saia terlaloe banjak pi-
kir, perkara pengiriman copra di Singapore ada kare-
welan. Tapi ini soreh saia poenja pikiran kaloet soeda
enteng, dan setaoe brapa lama saia dapet poeles."

„Tapi kau tida inget jang kau tadi ada mabok dan
poekoel 'nko Tjhiang-in sama botol Whiskij?" itoe ga-
dis menanjah poelah dengan soeara terharoe.

„Mabok? Saia poekoel orang? Ach! saia
tida merasa," djawabnja dengan njataken herannja.

Liang-nio lantas toetoerken bagaimana itoe soeda ter-
djadi, dan bagaimana keras itoe korban trima itoe poe-
koelan.

„Ia ada pangsang, ajah, dalem brapa minute, kata-
nja sebagai penoetoep, „saia merasa doeka kenapa kau
tida bisa ilangkan itoe kabiasa'an. Kau moesti tjobah
goena kabaekannja kita orang."

Itoe ajah denger itoe penoetoeran koerang pertjaia,
tapi pelahan-pelahan ia merasa rada-rada inget jang
ia kebetoelan abis minoem banjak Whiskij kapan ia
memboeroe kaloe ar denger ada satoe djeritan.

„Sekarang ia inget," ia berkata. „tapi apa betoel
diloe ar tadinja saia ada denger seperti soeara dje-
ritan?"

Liang-nio toendoek dan tida maoe kasi katerangan be-
toel; ia kwatir ajahnja nanti meneges lebih djaoe.

„Kau bilang itoe orang dari Sourabaya?" berkata
poelah itoe orang toea. „Tapi kenapa ia dateng kemari,
dan apa ada oeroesan sama kita?"

Dengen soeara lemah Liang-nio kata „Tante kena!
padanja koetika kita ada di pestanja 'ntjek Bing-liong.
Ia dateng kemari boeat wartaken jang ia aken kombali
ka Sourabaya."

„Tadi soreh ada kapal ka Sourabaya. Kaloe begitoe
ia soeda poelang?"

Liang-nio terkedjoet jang bikin iapoenja keada'an djadi bingoeng. Dan dengan tida merasa ia lantas bilang: „Saia harep tida djadi poelang. Iapoenja loeka-loeka dikepala perloe lebih doeloe dapet rawatan disini"

„Dimana ia ada menoepong? Mari kita nanti tjoba dateng kasana. Soekoer djika ia masih belon kembalikan poelang"

TJHIANG-IN sampe di Hotel dengan badan tida poenja kakoewatan dan kepala poejang. Itoe perkata'an „Pengetjoet" jang dioetjapken oleh Liang-nio saben sa'at masih terdenger teges. Itoe poekoelan diatas iapoenja kepala tida bikin ia begitoe penasaran seperti itoe nona jang ia tjinta gelarken ia dengan itoe perkata'an jang sedep.

Dengan tjara amat sabar ia sendiri pergi telepon dokter jang tida lama itoe tabit dateng dan preksa itoe loeka-loeka.

Ia dikasi obat loear dengan di verband dimana iapoenja kepala, srenta dapet kenjata'an jang itoe loeka-loeka tida berbahaya.

Kendati begitoe Tjhiang-in terpaksa batalkan iapoenja niat boeat kembalikan ka Sourabaya, ia aken berangkat pada lain mail.

Ia teroes robahkan diri diatas pembaringan dan lama sekali ia baroe bisa poeles.

Esok harinja kapan ia sedeng doedoek dalem iapoenja kamar, satoe djongos hampirin padanja dengan angsoeken satoe kartjis. Itoe waktoe ada djam 9 pagi. Itoe djongos kloear dan tida lama ada masoek Liang-nio jang dianter oleh ajahnja.

Tjhiang-in berdiri dengan sabar dan memangoet.

Itoe ajah dan anak dapet liat itoe kepala jang dira-

band dan dengan pelahan itoe orang toea berkata:

„Kita dateng boeat sambang kau. Saia njataken menjesel apa jang kemaren saia ada berboeat, tapi itoe waktoe saia djoestroe mabok dan itoelah memang ada satoe kabiasa'an djelek dari saia."

Tjhiang-in menerangkan itoe perkara tida bikin ia merasa menjesel, ia harep itoe hal tida perloe dibitjaken poelah.

„Saia harep kau tida dapetken loeka seperti jang tadinja kita ada kira?" kembalikan itoe 'ntjek menanjah sembari pandang itoe roman jang bisa datengken lain orang poenja kawelasan.

„Oh, tida kenapa, saia tjoea dapet sedikit loeka," djawabnja sambil bersenjoem. „Saia menjesel soeda bikin kau orang tjape dateng kemari."

„Saia kira kau tida lantas kembalikan poelang. Saia harep kau soeka tinggal lagi sedikit lama."

Marika lantas omongken lain-lain perkara seperti djoega satoe sama lain ada bersobat lama.

Tapi Liang-nio sama sekali tida toeroet tjampoer bitjara, ia djoega roepanja tida soeka bitjara.

Kapan iapoenja ajah pamitan poelang, ia tjoea memanggoet dan jang mana dibales djoega oleh Tjhiang-in, seperti marika baroe pernah ketemoen.

Baroe sadja Tjhiang-in rebahkan dirinja diatas pembaringan, pintoe kamar terboeka poelah dan Liang-nio ada berdiri disitoe bersendirian.

Tjhiang-in dapet liat tapi tida ambil perdoeli, ia berlaga tida taoe.

..... 'Nko Tjhiang-in," terdenger satoe soeara lemah dengan tindakan mendatengin.

Tjhiang-in menengok dan teroes tinggal rebah.

Ditegor tjara begitoe itoe gadis tida bisa mendjwab. Romannja poetjet. Kamoedian dengan soeara am-

pir tida kadengeran ia menjawab : „Kenapa kau tegor saia begitoe roepa ? Saia dateng kemari boeat, sambang kau, dan saia hatoerken ma'af boeat namanja ajah."

„Itoe perkara ada ketjil, lagiinja satoe „pengetjoet" tida ada harga boeat trima itoe ma'af."

Romannja itoe gadis berobah merah, kamoedian poetjat kombali.

„Nko Tjhiang-in, kenapa kau begitoe ?" katanja sembari mengalirken aermata. „Apa kau tida bisa loepaken, tida bisa ma'afken itoe perkata'an ?"

Tjhiang-in poenja kakerasan tida bisa sampe boeat melaloein itoe pintoe dari lapisan aermata.

Ia lantas bangoen, dan selakoeh orang jang djoestroe mengimpih, ia pegang itoe nona, dan disitoe liatken sepasang merpati jang sama serahkan hatinja dimana taman dari tjioeman.

Lama sekali marika mengimpih, dalem itoe taman, dan kamoedian Tjhiang-in berkata :

„..... Liang, dimana kau poenja ajah ? Kenapa tida toeroet poelang ? ?"

„Ajah belon poelang, ia masih omong-omong sama toean Jasen, beheerder dari ini Hotel. Marika bitjara perkara pakerdja'an."

„Sekarang saia tida sangsi jang kau tjintaken saia, tapi apa kau sendiri masih sangsi jang saia ada tjintaken kau dengan njawa ?" Tjhiang-in bikin itoe pertanjaan seraja pandeng itoe sorot mata jang terboeng-koes sama aermata. „Kau djangan sangsi," ia ngoelangen tatkala itoe gadis tida menjawab. „Djangan idinken lain orang pengaroehin kita poenja pertjinta'an soetji — kita djangan pertjaia apa jang orang kata djelek, sebab doenia memang banjak katjoerangan. Kaloe kau soeda taoe jang saia menjinta kau, perdoeli

apa sama lain orang poenja omongan ? Kita poenja kabroentoengan boekan didirikan oleh lain orang — lain orang tjoema bisa ketawa kapan kita gagal dan sebaliknya kaloe kita berhasil. Liang, tjinta tida bisa berdjalan zonder ada kapertjaia'an."

Itoe gadis mendengerin dengan rasa terharoe.

„Zonder sebab kau kemaren oesir saia seperti andjing, dan ini hari kau dateng kemari zonder ada angin toefan menioep kau," melandjoetken Tjhiang-in sambil bersenjoem. „Apakah artinja ini semoea ?"

„Artinja ? Itoelah sebab saia tjintaken kau " djawabnja sambil berbisik.

Pintoe kamar terboeka : Tek-lok, Djit-tjing, Koe-kway dan Tiong-sin masoek. Marika djadi bingoeng dan melongo tatkala dapet liat itoe pemandangan jang romantisch. Apa artinja itoe ?

Tjhiang-in memanggoet dan silahken marika doedoek sembari Liang-nio masih dalem peloeakan.

„Kau orang dateng diwaktue jang kebetoelan," ia kata sambil bersenjoem. „Liat, apa jang sekarang saia dapet ?"

Tek-lok sanget girang, Djit-tjing bersenjoem, samentara Tiong-sin dan Koe-kway saling memandeng dengan mata menanjah.

„Kau heran, 'nko Koe-kway ?" Tjhiang-in tanjah sambil mesem. „Samoestinja kau bersenjoem sebaliknya oendjoeken roman kaget dan takoet seperti orang kwatir idoengnja dimakan tikoes"

Koe-kway dan Tiong-sin djadi lebih penasaran tertjampoer heran, apa betoel iaorang dapet liat itoe kedjadian boekan diatas panggoengnja komidie ?

„Nah ! apa sekarang kau orang maoe bilang ?" Tjhiang-in berkata poelah dengan roman berseri „Saia

soeda dapet itoe Ratoe Kembang jang disoehoerken, dan memang betoel saia soeda djato tjinta tapi djoega saia ada ditjinta kombali."

Tiong-sin madjoe kamoeka. Sorot matanja ada merah.

"Liang, di mana kau poenja kahormatan?" ia negor pada itoe gadis dengan lakoeh kalap. "Dimana kau poenja kaagoengan? kau poenja kaangkoehan?"

"Apa saia boleh mendjawab boeat itoe pertanjan-an?" Tjhiang-in berkata.

"Saia tida perloe berhadapan pada kau, atawa kita nanti ada poenja giliran sendiri," memoetoes Tiong-sin jang memandeng dengan tadjem romannja itoe gadis jang sabentar merah dan kwatir.

"Nko Tiong-sin, kenapa kau maoe toeroet tjampoer lain orang poenja perkara?" itoe nona menanjah dengan perkata'an tetep. "Kau perloe sama saia poenja djawaban? Baik. Dalem lain perkara saia ada ka'angkoehan, ada ka'agoengan, tapi dalem perkara tjinta itoe sifat tida ada pengaroeh — saia tjinta 'nko Tjhiang-in"

"..... Tjinta itoe orang jang dasarken dirimoe boeat pertarohan f 500.— roepiah?" memoetoes Tiong-sin dengan mesem sindir. "Didepan iapoenja pemandengan dirimoe tjoea berharga f500.— roepiah!"

Itoe gadis romannja brobah poetjat sembari menengok pada Tjhiang-in.

Tjhiang-in tida doega kapan Tiong-sin oengkat itoe perkara. Ia merasa berhadapan pada sa'orang jang moraal rendah.

"Apa kau merasa berlakoeh sebagai satoe gentleman dengan tarik itoe oeroesan?" ia menanjah kamoedian ia mengadep pada itoe nona: "Liang, apa kau pertjaia

bahoea saia tjoea hargain dirimoe seperti ia ada bilang?"

Itoe gadis bibirnja goemeter tapi tida mampoe oetjapken perkata'an apa-apa. Ia lepaskan tangannja dari pegangannja Tjhiang-in.

"Kenapa kau tida mendjawab?" Tjhiang-in menanjah dengan soeara aseran, samentara Koe-kway dan Tiong-sin merasa dapet kemenangan. "Tjinta jang tida poenja kapertjaia'an ada tjinta palseo; apa betoel begitoe adanja kau poenja tjinta? Atas namanja Allah harep kau teroes terang, dan ini djam saia nanti menjingkir dihadapanmoe — saia nanti tida menggangoe kau dan saia poenja ambekan lelaki tida idzinken meratap dibawah kau poenja kaki."

Liang-nio poenja sikep brobah tetep kombali, malah sorot matanja ada oendjoeken satoe kamarahan.

"Tapi tapi apa betoel apa jang'nko Tiong-sin ada bilang, kau soeda begitoe rendah bikin itoe pertarohan?" ia menanjah pada Tjhiang-in. "Kau menjinta saia tjoea terdasar boeat dapetken itoe oewang pertarohan f 500.— roepiah?"

"Djangan bitjara lebih banyak," memotong Tjhiang-in dengan dada berdebar. "Saia akoeh itoe semoea, tapi saia sangkal kaloe orang maoe bilang jang saia belaga menjinta kau tjoea sekered atas namanja itoe pertarohan! Saia tjinta kau dengan soetji kendati pertamanya saia tida njana, tida sangka"

"Itoelah omong kosong!" memoetoes Koe-kway sembari ketawa. "Kau tida nanti berkenalan pada ini nona kapan kau tida dipaksa oleh itoe perdjandjian atas itoe pertarohan, dus! kau poenja tjinta diloeaer dari kau poenja hati jang bener! Apa tida begitoe?"

Tjhiang-in goegoep, tapi ia paksa berkata.

"Liang, saia tida perdoeli apa jang lain orang bi-

lang." kata Tjhiang-in pada itoe gadis. „Tapi saia kepingin dapet kau sendiri poenja katetepan, apa kau pertjaia apa jang lain orang maoe djelekin diri saia?"

Orang jang ditanjah tida mendjawab, tapi romannja ada liatken satoe penasaran.

Tek-lok dan Djit-tjing liat itoe kedjadian dengan kasima. Marika tida taoe tjara bagaimana boeat mendjadi orang pertengahan kerna marika tida taoe banjak doedoeknja perkara.

„Nko Tjong-sin, saia minta kau soeka poelang lebih doeloe," meminta itoe gadis dengan soeara tetep. „Kaloe perloe, nanti soreh kau bisa djoempahin saia diroema."

Itoe djedjaka tida membanta. Ia merasa legah dan girang. Ia sigra adjak Koek-kway berlaloe dari itoe kamar.

„Nko Tek-lok, kenapa marika toeroet datang kemari?" Tjhiang-in tanjah.

„Kau maksoedken Tjong-sin dan Koe-kway? Saia berdoea 'nko Djiet-tjing tadi ketemoein marika di djalan. Marika tanjah dan saia kasi taoe jang kau dapet tjilaka dan saia aken sambangin kau, marika dengan maoe sendiri, lantas ikoet. Saia dapet kabar dari Sai-kin, itoe djongos hotel, kapan kau dapet loeka-loeka dikepala."

Tjhiang-in tida sempet boeat adjak marika bitjara lebih djaoe, kerna di sampingnja ada berdiri itoe nona jang aken membajar kliwat mahal atas iapoenja permainan jang tjeroebo.

Tida lama itoe kamar ada soenji, tjoema tinggal Liang-nio dan Tjhiang-in, kerna jang lain djoega lantas diminta boeat kaloe.

„Liang, saia oelangken lagi jang itoe semoea tida betoel kaloe saia menjinta kau tjoema didasarkan atas

itoe pertarohan," Tjhiang-in moelai berkata. poelah „Saia tjinta kau dengan soetji dan toeloes."

„Kita manoesia koedoe poenja pengrasahan: bisa ketawa djoega moesti bisa bersedih; bisa menjajang djoega moesti bisa membentji," djawab itoe gadis dengan soeara pelahan. „Saia sekarang bentji padamoe!"

Tjhiang-in rasaken seroehnja itoe perkata'an jang datengnja seperti poekoelan hamer.

„Kaloe begitoe kau poenja tjinta ada lemah dan tjoeang" ia berseroeh.

„Tida lebih tjoeang dari pada kau pertarohken dirinja satoe prempoean boeat f 500.— roepiah!"

Tjhiang-in tekep kepalanja, itoe kepala jang masih belon semboeh, dari mana lantas mengalirken darah lagi. Ia djatoehken dirinja diatas satoe krosi sembari semboeniken kepalanja diatas medja. Tapi iapoenja darah lelaki jang keras, tetep dan tabah, tida mengidzinken boeat dirinja berlakoe begitoe lemah. Ia sigra berdiri poelah, dan hadepin itoe nona dengan roman penasaran.

„Kau bilang tida salah! bahoea manoesia koedoe poenja rasa menjajang dan djoega koedoe poenja rasa membentji," ia berkata. „Kau sekarang membentji tjoema lantaran moeloetnja orang. Saia djoega ada satoe manoesia, dan saia tida maoe roeboeken dradjatnja kaoem lelaki terhadap kaoem prempoean dengan sanget ketjiwa. Saia tjinta kau dengan mata terboeka, pikiran terang dus saia tida bisa mengesot di bawah kau poenja kaki dengan tjara memboeta, dengan tjara minta-minta. Kau bentji saia! Now, sekarang ada ini pintoe boeat kau kaloe dan bawa sekali itoe rasa membentji jang terbit dari kau poenja pikiran jang masih mentah!"

„Kau mengoesir” berseroeh itoe gadis de-
ngen roman poetjat dan bibir goemeter.

„Tida! Kau bajar!! siapa itoe hari pernah oesir sa-
ia seperti itoe andiing? dan sekarang ada saia poenja
giliran boeat kembalikan itoe perlakoean manis dari
kau!”

Tida brapa sa'at Liang-nio soeda berada diloea-
mar. Ia lantas adiak ajahnja kombali poelang.

Kapan pintoe kamar soeda tertoe toep kombali dan
ia berada sendiri, Tjhiang-in sigra banting dirinja dia-
tas pembaringan, ia tida perdoeliken verbandnja itoe
kepala ampir terlepas.

Oh, ia soeda djadi korban dalem itoe pertarohan
jang djail dan geaaba. Ia tida taoe bahoea doenia
bikin terdjadi apa jang tadinja tida pernah disangka,
seperti sekarang ia ada alamken. Ia djoega soeda dja-
di korban dari lain orang poenja hati sirik dan tjoe-
rang. Iapoenja ambekan tinggi tida kasi dirinja minta-minta
bersambat-sambat dan merangkang. Ia aken menjinta
dengan ka'agoengan, dengan kasoetjian, ia boekan me-
njinta dengan sifat sebagai satoe pengemis jang bisa
tambah menoeroenken kadoedoeannja kaoem lelaki,
dan djoestroe satoe lelaki jang tida poenja kadoedoe-
kan pantes, tida poenja ambekan besar, lelaki begitoe
tida pantes ditjinta atawa menjinta, kerna lelaki dalem
arti jang betoel perloe sama katabahan, dan pikiran te-
rang

Ia taoe bahoea Liang-nio ada menjinta, tapi ia mera-
sa ketjiwa aken merkosa boeat tida boleh pertjaia apa
jang Tjong-sin ada bilang. Katjinta'an koedoe ada ka-
pertjaia'an sendiri atawa nanti mandek setengah djalan
seperti ia sekarang ada menampak. Itoe nona soeda
tida pertjaia dirinja, dan apa jang sekarang ada ka-

tinggalan, ia anggep dirinja tjoema dibikin Nasib poe-
nja permainan!

Itoe perkata'an dari Liang-nio jang membilang:
„Manoesia bisa menjajang djoega koedoe bisa mem-
bontji” bikin iapoenja kakerasan hati djadi
lebih.

IX

LIANG-NIO sampe diroemah keada'annja sebagi
orang jang bisoe. Ia teroes banting dirinja di-
mana pembaringan dan kamoedian toeroenken itoe aer-
mata dari hati jang patah

Ia djoega soeda djadi korban dari lain orang poenja
kairihan hati, poenja omongan tjoe rang! Iapoenja tjinta
pada Tjhiang-in ada begitoe besar, tapi ia masih
ada terlae moedah boeat bisa mengerti bahoea tjinta
baroe bisa langgeng dan berdjalan teroes kapan
dalem sitoe ada kapertjaia'an. Iapoenja pikiran jang
masih lemah dan belon ada pengalaman ada kasi pe-
mandangan begitoe tjoe rang atas kasetiaannja Tjhiang-in
pada dirinja. Ia pertjaia apa jang Tjong-sin ada bilang
bahoea Tjhiang-in soeda taro dirinja boeat pertarohan
f 500.— dan Tjhiang-in sendiri soeda mengakoe. Oh!
Allah! tjoema f 500.— roepiah!!! itoe lah bikin ia
ampir pangsang.

Ia masih anak-anak boeat bisa trima Tjhiang-in poe-
nja alesan, kerna ia anggep manoeia bisa bikin sega-
la alesan, tjoema sajang ia tida bisa liat itoe sorot ma-
ta jang soetji dan toeloes dari itoe orang jang ia tjinta.

Iapoenja tjinta ada begitoe besar, dan baroe ini
pertamakali ia serahkan hatinja pada soeatoe orang,
maka ia djadi amat penasaran tatkala Tjhiang-in tida
bisa mendjawab Koe-kway poenja perkata'an jang

membilang : „Kau tida nanti maoe berkenalan sama ini nona kapan tida kau dasarken atas itoe pertarohan.”

Ia tida taoe banjak lelakon dalem doenia. Ia tjoema maoe menjinta dan ditjinta zonder boleh satoe perkara'an djelek sampe dikoeplingnja ! Ia anggep pertjintaan ada moeloes dan poetih, zonder pernah kedjadian salah mengerti. Memang bener tjinta ada moeloes dan poetih sebagai saldjo, tegoehnja sebagai wadja, tapi dalemnja terisi banjak perkara jang gampang bikin loemer dan patah teroetama itoe sifat irih hati dari lain orang seringkali menerbitkan kaonaran seperti Tjong-sin poenja sifat irih-hati ada kasi pengaroeh dalem itoe pertjinta'an jang didirikan dengan toeloes dan soetji.

Liang-nio boleh dima'afken malah kita boleh kasihan iapoenja hati soeda terpatah tjoema lantaran ambil pertimbangan terlaloe moedah hingga kena djaringnja Tjong-sin poenja lidah jang berbisa.

Iapoenja ka'angkoehan jang tinggi ditambah oleh iapoenja pikiran jang tjoepeet, telah bawa dirinja pada satoe poetoesan : „manoesia koedoe bisa menjajang dan djoega koedoe bisa membentji !”

Ini kabadoan jang menoeroetin nabsoe ia moesti bazar mahal sekali !

Ia soeda dibikin permaenannja nasib ! jang tida pernah kasian !

Obat jang mampoe entengken itoe penagian atas itoe sikep jang gelo dan getas, tjoema mengoetjoernja iapoenja aer-mata, meratapnja iapoenja tangisan

KAPAN sorenja Tjong-sin datang roemahnja Liang-nio dengan pikiran terang, ia tjoema trima satoe

soerat dari itoe gadis sebagai samboetan atas iapoenja kadatengan. Boenijnja :

„Saia harep kau tida datang lagi kamarih. Sariboe kali kau datang, sariboe kali saia nanti oendjoeken kau pintoe. Kau soeda berhasil poetoesken saia dari 'nko Tjhiang-in, tapi kau tida berhasil boeat sampeken semoea kau poenja maksoed.

„Liang-nio.”

Tjong-sin djoega ada poenja kakerasan hati. Sedari dapet itoe soerat ia bladjar boeat membentji itoe nona, bladjar boeat mendjadi satoe lelaki dalem arti jang betoel. Ia merasa menjesal sama itoe perboeatan rendah soeda tjoerangin dirinja Tjhiang-in dan Liang-nio, tapi sekarang soeda kasep boeat diseselken.

Ia maloe sama diri sendiri, maloe sama iapoenja tjinta jang katanja soetji. Ia sekarang mengerti bahoea arti jang loeas dari tjinta soetji ialah boekan tjoema meloeloe pandeng goena kapentingan diri sendiri tapi djoega goena pikirkan kabaekannja itoe orang jang ditjinta. Tjinta jang melingken pikir boeat kasenangan-nja diri sendiri adalah tjinta boeat nabsoe, dan tjinta begitoe tjoema ada dalem penghidoepan golongan rendah dan biadab.

Kapan ia memikir sampe di sitoe, iapoenja roman merah dan kamoedian poetjet.

Brapa kali ia datang di roemahnja Liang-nio boeat hatoerken ma'af, boeat mengakoeh iapoenja kadosa'an tapi sia-sia, kerna itoe nona tida maoe kloear.

Pada Koe-kway ia tida soedi lagi bergaoel begitoe rapet. Ia taoe itoe sobat tjoema mengoempak dan mengikoet djalannja angin. Sobat begitoe tida kasi kabaekan malah kasi andjoeran tida bagoes seperti sekarang ada ternjata.

la sekarang djarang kloear, djarang bergaoel, me-loeloe saben hari bantoe ajahnja poenja pakerdja'an, dari sitoe ia dapetken sedikit hiboeran. Kapan malem ia terkenang bagaimana sedih romannja itoe gadis jang ia tjinta, dan berbareng itoe ia lantas merasa brapa besar iapoenja kadosa'an.

Iapoenja harepan satoe-satoenja soeda patah. Kendati begitoe ia bilang sama hati sendiri jang ia tida nanti menikah begitoe lama itoe gadis belon menikah.

Kita sabenernja moesti gemes sama iapoenja perboeatan, tapi kita moesti ma'afken padanja. la soeda djadi korban dari andjoerannja sobat, dan ia soeda disesatkan oleh iapoenja nabsoe jang terbit dari darahmoeda, pikiran lemah.

la mendoesin dari itoe kakliroean hingga siksa hati sendiri boeat teboes itoe dosa jang kita haroes kasian padanja.

LIANG-NIO hidoep dalem soenji, ia djarang terdapat di mana bangsal bioscope atawa dalem pesta perdjamoean.

Banjak iapoenja sobat prempoean koendjoengin roemahnja dan merasa heran kapan itoe sorot mata jang doeloenja selaloe terang dan bergoembirah sekarang berobah begitoe soenji dan goerem seperti dalem sitoe ada terboengkoes oleh aer-mata. Iapoenja sikep sering-sering bingoeng dan koerang djelas djika mendjawab dalem soeatoe omongan.

Iapoenja tante dan baboe sering pergokin ia doedoek termenoeng sembari pangkoe tangannja, dan kapan ia ditegor, ia tjoea menjawab sambil bersenjoem :
"..... Oh, tida kenapa."

Djika ia merasa terlaloe kasoenjian, ia lantas hampirin itoe piano dan maenken itoe lagoe : „Oh, Mother

dear" ! jalah itoe lagoe jang Tjhiang-in pernah maenken pada itoe malem di mana ia orang baroe berdjoempah, dan di mana baroe pertama kali iapoenja pipi jang masih soetji trima tjioeman.

Oh, itoe semoea peringetan tarik iapoenja aer-mata, tarik iapoenja kenangan pada romannja itoe orang jang ia tjinta dan jang ia oesir !

Tjoea baboe Alima brapa kali pernah pergokin itoe gadis mengigo dan panggil namanja Tjhiang-in. Itoe baboe lantas mengerti pada siapa hatinja sang nona ada tertangkap tapi ia tida brani tanjah atawa bitjara sama laen orang.

Liang-nio terbajar tjoekeop sama itoe poetoesan jang tjeroebo. la soeda djadi korban lantaran terlaloe pertjaja moeloetnja laen orang. Tapi djoega kita haroes ma'afken padanja; ka satoe ia masih terlaloe moeda boeat bisa pikir lebih djaoe, kadoea; seperti Shakespeare ada bilang : „Tjinta sifatnja ada aloes tapi tida ada batesnja. Tjoeriga ada djadi tetangga paling deket : barang jang tida ada maoe ditjari sampe ada hingga nanti mendjadi satoe tetamoe jang poetoesken itoe tali pengiket dan tinggalken kamenjeselan."

Liang-nio poenja tjinta jang soetji dan aloes membawa itoe saroepa sifat. Tjhiang-in bilang tida bener atas Tiong-sin poenja mengadoean tapi Liang-nio tida maoe trima itoe alesan. la adaken barang jang tida ada sampe mendjadi ada dan berachir tinggalken itoe kamenjeselan dan ratapan

TJHIANG-IN kombali ka Sourabaya, dan seperti Liang-nio, ia djoega dibikin pendiam, dibikin membisoe oleh panahnja Batara Kama, itoe dewa dari Cupido !

Satoe waktœ ia bisa goembirah dan ketawa kapan sobat-sobatnja kabetoelan adjak ia pasiar, tapi ia sigra djadi termenoeng kapan ia doedoek sendirian. Ia selaloe terkenang romannja itoe nona jang terpisah sama lebarnja laœtan, tapi olehnja dirasaken tjoema terpisah di antara djantoeng dan koelit.

Seperti Tjong-sin, begitoe djoega bagi Tjhiang-in, hiboeran satoe-satoenja jang menoeloeng adalah selaloe membantœ sang ajah poenja pakerdjia'an.

Ia soeda djadi korban atas iapoenja permaenan jang gegaba, dan sekarang ia moesti bajar itoe semœa — Batara Kama, Cupido, tida maoe dibikin permaenan zonder mendapet hasil dari iapoenja panah!

SEBAGI penoetoep di sini saia tambahin sedikit sair dari Alfred Tennyson :

„LOVE and DEATH“

What time the mighty moon was gathering light,
Love paced the thymy plots of Paradise,
And all about him roll'd his lustrous eyes;
When, turning round a cassia, full in view
Death, walking all alone beneath a yew,
And talking to himself, first met his sight:
„You must be gone," said Death, „these walks are mine."
Love wept and spread his sheeny vans for flight;
Yet ere he parted said: „This hour is thine:
Thou art the shadow of life, and as the tree
Stands in the sun and shadows all beneath,
So in the light of great eternity
Life eminent creates the shade of death;
The shadow passeth when the tree shall fail,
But I shall reign for ever over all."

TJINTA ada mempoenjain kakwasa'an lebih besar dari Kamatian. Kamatian ada tjoema mendjadi satoe bajangan dalem penghidoepannja manoesia atawa seperti itoe bajangan poehoen di bawah sorot matahari: jalah, itoe bajangan ilang kapan sang poehoen roeboeh. Tapi kakwasa'an Tjinta tida begitoe: ia berkwasa teroes-meneroes zonder ada laen pengaroeh jang mampoe menghalangin.

„OETOESAN ALLAH“

Bakal dimœeat dalem Tjerita Roman Februari-Editie. „Oetoesan Allah“ ada poenja perhoeboengan rapet sama „The Belle of Menado“. Liwatnja sang taoen telah bawa Tjhiang-in kombali lagi ka Menado dan kombali berdjoempah pada....Liang-nio! Itoe pertemœean ada tida diharep, tapi brangkali soeda maoenja Toehan. Lelakon apa jang bakal dialamken oleh marika lebih djaoe nanti ditoetoerken teges dalem itoe tjerita.

Djagalah Merk

"MANDJOER"



Djungun loepa bawaak minyak Mandjoer
Dalem perjalanen dengan KAPAL, SPORR alias MOTOR

Djangan kena jang P A L S O E.

Adm. TJERITA ROMAN
Soerabaia.

Saia minta dikirim Tjerita Roman
sebagai pertjoba'an. Kaloe saia tida
kirim balik berarti saia berlangganan
teroes.

Nama

p/a

Straat

Kota

Potong ini Coupon masoeken envelop terboeka dan tempelin franco f 0.02